

Opinions of learned persons of repute
about the book.

पुस्तक के विषय में कुछेक भारत विख्यात विद्वानों की सम्मतियाँ

सुप्रसिद्ध मर्मज्ञ ऐतिहासिक विद्वान

महामहोपाध्याय रायबहादुर

श्री गौरीशंकर हीराचन्दजी ओझा

सुपरिन्टेन्डेन्ट, गवर्नमेन्ट म्यूजियम, अजमेर.

— श्री गौरीशंकर हीराचन्दजी ओझा —

आचार्य
महाराज श्रीधर
दासजी

श्रीधर जगदीशसिंह महजोत ने 'भारवाड़ के ग्रामगीत' प्रकाशित कर राजपूताने के इस पुराने साहित्य की बड़ी सेवा की है। ग्रामगीत बड़े रोचक होते हैं इतना ही नहीं किन्तु वे गीत इसके धर्मार्थ के तथा सामाजिक रीतिरिवाज आदि के प्रदर्शक होते हैं। ऐसे प्राचीन गीत दिन दिन लुप्त होते जाते हैं इसलिए उनका संग्रह कर प्रकाशित करना परमभाग्य है। उनका संग्रह इतना बड़ा मिलता है कि उनके संग्रह से ऐसी पुस्तक बन सकती है। भारत के ही नहीं किन्तु राजपूताने के आचार्यों के इन गीतों के अनेक प्रदर्शकों के प्रेम गीतों का प्रकाशित होना भी आनन्दक है। श्रीधर महजोत ने पुस्तक प्रकाशित कर दूसरों के लिये पारस्फिकता का काम किया है, उत्तम सेवा करने के कारण उनका काम मधेष्ट आदर करनी ऐसी आशा की जाती है। सम्पूर्ण का प्रथम पाठनीय है।

अजमेर
१०-११-१९२५ ई. } श्री गौरीशंकर हीराचन्दजी ओझा

Dr Sunil Kumar Chatterji M. A. D. Litt (London)

**Khalra Professor of Indian Linguistics and
Phonetics Lecturer in English & Comparative
Philology and Fellow University of Calcutta**

..... I think your collection is conceived in a proper Scientific as well as literary spirit. Their range is quite wide, and from your book a good idea of the songs and ballads that enter so much in the life of people can be formed. The notes and the introductions will be useful. Some of the things in your selection are beautiful... Students of Indian Philology and Indian literature must thank you for giving them this collection, which has a value from various aspects Social, Ethnological, Linguistic, Historical. I hope your book will be well received in scholarly as well as popular circles, and this will induce you to go on with your collections and publish more of the popular songs and other compositions current in the country side before the changing spirit of the times completely kills them off "

कलकत्ता-विश्वविद्यालय के अंग्रेजी साहित्य और
भाषा-विज्ञान के अध्यापक साहित्याचार्य
श्रीयुत डाक्टर सुनीतिकुमार चटर्जी

एम० ए०, डी० लिट्., पी० आर० एस.

“मेरी सम्मति में आपने यह मारवाड़ी गीतों का संग्रह बड़ी सावधानी से तथा समुचित साहित्यिक रीति से किया है। इस संग्रह में जितने गीत हैं उनके विषय काफी व्यापक हैं और उन्हें पढ़ कर मारवाड़ प्रांत के ग्राम-गीतों का अच्छा ज्ञान हो सकता है। यही नहीं उनका वहाँ के ग्राम निवासियों के जीवन में क्या महत्व पूर्ण स्थान है इसका भी पता लग सकता है। संग्रह तो अच्छा है ही, किन्तु उसमें जो गीतों के परिचय तथा टिप्पणियाँ हैं उनसे पुस्तक का महत्व और भी बढ़ गया है।.....हिन्दुस्थान के भाषा तत्वज्ञों तथा साहित्यज्ञों को यह संग्रह बड़े काम का सिद्ध होगा, क्योंकि यह कई प्रकार से उपयोगी है। समाज शास्त्र, मानव-विज्ञान, भाषा-विज्ञान तथा इतिहास इन सभी दृष्टियों से भारतीय साहित्य का अध्ययन करने वाले इस पुस्तक से लाभ उठावेंगे।

मुझे दृढ़ विश्वास है कि आपके इस सद्बुद्धि का विद्वान समुचित आदर करेंगे और साधारण जनता का भी इससे मनोरञ्जन होगा। मेरा विश्वास है कि इस प्रकार उत्साहित होकर आप इस ढंग के ग्राम जीवन से सम्बन्ध रखने वाले गीतों तथा अन्य इसी प्रकार के प्रचलित साहित्य का सम्पादन करेंगे जिससे आज कल की अथहेलना पूर्ण प्रवृत्ति से ऐसे अमूल्य साहित्यिक भण्डार की रक्षा होगी।”

4861
No. J. P. 2 C. 401-2

From

THE Vice President
OF STATE COUNCIL,
JODHPUR.

To

Mr. Jagdish Singh Cahlot, M B A S ,
Antiquarian & Research Scholar,
JODHPUR.

Dated Jodhpur, the 17th June 1938

Dear Sir,

With reference to your presentation of a copy of the Folk songs of Marwar (Marwar ke-Gram git), I am to inform you that His Highness the Maharaja Sahib Bahadur has been pleased to approve of the recommendations of the State Donation Committee for the grant of Rs. 100/- (Rupees one hundred only) to you in appreciation of the useful contribution your publication makes to the study of folklore - an interesting and important branch of literature, yet almost unexplored so far.

Yours truly,


ice President
State Council.

M B M

17/6/38

(अनुवाद)

राव बहादुर ठाकुर चैनसिंह एम. ए., एल. एल. बी. आफ़ पोरबंदर
वाईस प्रेसीडेन्ट स्टेट कोन्सिल, राज मारवाड़ जोधपुर
बनाम मिस्टर जगदीशसिंह गहलोत एम. आर. ए. एस.

इतिहासवेत्ता व अन्वेषक (रिसर्च स्कालर) जोधपुर

चिट्ठी नं० ४८६१ एफ़. पी० ता० १७ जून १९३१ ई०

प्रिय महाशय ! -

आपने ग्रामगीत नाम की जो पुस्तक भेंट की उसके लिये
श्रीमान हिज हाईनेस महाराजा साहब बहादुर ने
प्रसन्न हो कर राज्य की पुरस्कार समिति की
सिफ़ारस से आपको १००) एक सौ रुपये का
पुरस्कार देने की आज्ञा दी है। आपने यह उप-
योगी पुस्तक सम्पादन कर मारवाड़ के ग्राम साहित्य
के एक ऐसे महत्व पूर्ण व मनोरञ्जक अङ्ग की पूर्ति
की है, जिस की और लोगों का ध्यान नहीं गया है
और जिस साहित्य क्षेत्र में प्रायः किसी ने अब तक
प्रवेश भी नहीं किया है। यह देखते हुए आपका यह
कार्य प्रशंसनीय है।

—*—

सुप्रसिद्ध देशभक्त कुँवर चांदकरण शारदा

बी ए., एल एल, बी., एडवोकेट, अजमेर

जिस प्रकार जर्वाइनस, डाऊडन, डाइटन (Jirvinus,
Dowden, Deighten) इत्यादि विद्वानों ने टीका लिखकर शेक्स-
पीयर के नाटकों का वह रहस्य दिखलाया जिसका किसी को
पता तक नहीं था। उसी प्रकार इसके सम्पादक महाशय ने मार-
वाड़ी के सुन्दर रसीले गीतों की मधुर व्याख्या कर मारवाड़ी
साहित्य की शोभा बढ़ाई है। मैं गहलोतजी को बधाई देता हूँ।
मारवाड़ी गीतों के रसिक जन इससे अवश्य आनन्द उठावें।

हिन्दी साहित्य के महारथी लेखक, सम्पादकाचार्य प्रसिद्ध
समालोचक

श्रीयुक्त पण्डित महावीर प्रसाद द्विवेदी

"...ग्रामगीत साहित्य की मूल्यवान् शाखा है जिस को हम
करीब करीब भूल ही से गये थे। और इस विचार से आपकी
पुस्तक विशेष रीत से उपयोगी है।..... आपकी इस
रचना के लिये मैं आपको बधाई देता हूँ और
सफलता चाहता हूँ।..."



जाति उत्पत्ति का बड़ा पोथा

अप्राप्य !

(३८)

Rare !!

हिन्दु मुसलमान ४५० जातियों की उत्पत्ति, रीत
रस्म व इतिहास (मारवाड़ रिपोर्ट भाग ३ रा पृष्ठ
६२५ सन् १८६१ फ्राउन बड़ा साइज मूल्य २७) रु०

Castes & Tribes of Marwar (Rajputana)

Pages 202

Ra 12/0/0

मिलने का पता—

.. हिन्दी साहित्य मंदिर, जोधपुर ।

गीतों की सूची

विषय	पृष्ठ
भूमिका	१
१—पण्हारी (आज धूराऊ धूंधलो पे पण्हारी हे लो)	७
२—बालो लागे है म्हारो देसड़ो ए लो	१२
३—धूसो (धूमो घाजे रे महाराजा उमेदसिंह सा रो०)	१४
४—हे सोना नै सरीसी घण पीलरी ओ राज	२०
५—जलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर भाले रे	२२
६—सावण तो लागे पिया, भादवो जी कांहि०	२४
७—शाय चाल्या छा भंवर जी ! पीपली जी	३०
८—गोळा बैठी धनड़ी पान चावे	३६
९—इक थंभियो ढोला ! महल घुनाय	३७
१०—आई रे आई मारु सावणीये रो तोज	४०
११—बधावा (सहेलियां ए आंघो मोरिओ)	४२
१२—उदयापुर सूं वोज मंगाय, ओधणवारी रे हंजा	४३
१३—सूरता मिलणी है मिलणी रावजी बुलावे०	४६
१४—सोढा राणा मने म्हारे पीवर मेलो०	४७
१५—कोरा जी कोरा कागज लिखावां ढोला	४८
१६—इण सरवरिये री पाल हंगामी ओ ढोला रे	५१
१७—जला रे आंमलियां पाकी ने अय रत आई रे	५४
१८—कहिं रे मिजाज करूं रसिया	५६
१९—खेलण दो गण्णौर भंवर मने खेलन दो०	५७

२०—म्हारे हंजा मारू ईयां ही रेवो जो	...	६०
२१—कुण धानें चाला चालियां हो, पना मारू जी हो		६२
२२—चाल्या पन्ना मारू जोधाणे रे देश पन्नामारू	...	६३
२३—सावण आयो ओ म्हांरा सय रतिया सरदार	...	६८
२४—सावण तो लहरयो माडुवो रे घरसे चारू पूंद	...	७२
२५—कोठे भुवाऊ डोडा इलायचां रे म्हाण०	...	७४
२६—तूँ छै ए कुजां भायली, तूँ छै धर्म री पैण	...	७७
२७—ऊँची तो खींचे दोला विजली निची खींचे छै निवाण०		८०
२८—कोठे से आई सुंठ कोठे से आयो जीरो	...	८३
२९—मूमल हालेनी ए आलोजे रे देश	...	८४
३०—धारी सुरत प्यारी लागे म्हारा प्राण	...	८७
३१—भादू बरपा भूक-रही घटा चढ़ी नम जोर	...	८२
३२—आज म्हांरा राजन चाकरी ने चाल्या	...	८४
३३—कलाली (चढियां रे भयङ्गी शूरां री शिकार)	...	८७
३४—मरतार जो ओ दारू पीणू छोड़ो म्हारा राज	...	१०३
३५—दोलो गयो है गुजरात, मारवण महलां मांह०	...	१०६
३६—सुण सुण रे जोधाणा रा तेली ओ घाणी काडो	...	१०७
३७—गहूँ ए विणा,रो ऊगठणो मांय चमेली रो तेल	...	१०८
३८—म्हारी हलदी रो रंग सुरंग निपजे मालये०	...	१०९
३९—	" " " " " "	१११
४०—वनड़ी न्हाय धोय पैठी बाजोट काई आमण धुमणी		११२

विषय

पृष्ठ

४१—हस्ती थे लाईजो कजली देश रो	... ११२
४२—सिरदार बनावी हस्ती थे लाईजो	... ११४
४३—बन्ना हस्ती थे ल्याजो जी एक ल्याजो धनसपुरी	... ११५
४४—उत्तर जाईजो दिखण जाईजो (नथ)	... ११६
४५—पूछे राना खिंवाजी री मांय कांई ने बतवो	... ११७
४६—रायजादो लुललुल पाछो जोये०	... ११७
४७—बन्ना मैं थाने फूटरमल यूं केयो	... ११८
४८—आंधा पाका ने आंधली हे मऊडो लेहरां खाय०	... ११८
४९—बावेली ए भूरा भूरा गुर्जा रे हेट चमके हजारो०	... १२१
५०—भाला लागे हो जवांई म्हाने घणई सघाव हो०	... १२२
५१—उठो म्हारा ओ ढोला जी करो नी दातणियां	... १२३
५२—आइ हो आइ हो साहिबा बिणजारे री पोट (तमाखू)	१२४
५३—सावणिये रे पैलडे मास रिडमल घुड़लाने मोलवेरे०	१२६
५४—खारी ने खायड रो रिडमल राव	... १२७
५५—पेलो मास उलरियो ए जघा-आलसिये मन जाय	१२८
५६—घेइज ओ केसरिया सायब, गांव सिधाया ओलघणी	१३०
५७—हे मारे उत्तर दिखन री ए जघा पीपली	... १३१
५८—जाय कुमठिया ने यूं कईजो मारे कुंम कलश ले०...	१३४
५९—लायदो जी मंवर म्हाने चीणोटियो	... १३५
६०—मुयरिया रे घीमो मुधरी चाल, चालरे भाखर रा रे	१३७
६१—म्हारा रतन रांणा एकर तो अमराणे घोडो फेर	... १३८
६२—मोतियां रा लूवंक भूवंक किस्तुरी ओ राजा०	... १४१

- ६३—सजी मोत्यां रा लायक भूयका, किस्तुरी री यादइ माल १४१
 ६४—उदिया तो पुर से सांयवां पिलो मंगाओ जी ... १४२
 ६५—सेना रूपा रा दोय ओधरा चनण जड़या जी० ... १४३
 ६६—यनड़ो चाल्यो हे पहन यनारसी (जनेऊ) ... १४४
 ६७—ऊंची ऊंची मैड़ी मरौका चारं (सहायक आरती) १४४
 ६८—चालो चालो अपे चौसट देविर्पा ए जोघाणे० ... १४५
 ६९—भैरव काला और भैरव गोरा ओ बेगेरो आव ... १४६
 ७०—हरिया बांसां री छावड़ो रे मांय चंपेली रो फूल ... १४६
 ७१—आज धोराऊ धर्मी धूंधलो काली कांटण मेह ओ ... १५०
 ७२—गिगन मयमती कूजां उतड़ी काई यक लारं हो घात १५२
 ७३—मारे रंग रो प्यालो पियोनी अन्नदाता मनवार रो १५३
 ७४—घादीला पीलो नी दारुड़ी आप दारु मैं आद्या० ... १५४
 ७५—भर ला पे सुघड़ कलालि दारुड़ो दांवां रो ... १५६
 ७६—जह्ना रे मैं तो धारे डेर निरखन आई रे ... १५८
 ७७—पनजी मूंडे घोल, काई धारी मरजी रे ... १५९
 ७८—ए तो मारुजी मतवाला सुन्दर रा सायवा ... १६०
 ७९—हां ए गूजर आठ कूया नघ यावड़ी ए गूजर ... १६२
 ८०—साले साले रे नखद धारि रो धीर कांटो साले रे ... १६४
 ८१—ढोलो मारवाड़ रो रूप, दूजो मारे दाय न आवे ... १६५
 ८२—म्हाने प्यारो लागे रे सरदार ... १६६
 ८३—मगरो छोड़दे रे बन का राजा, मारियो जासी रे ... १६७
 ८४—म्हारो अन्नदाता रमे है शिकार ... १६८

विषय	पृष्ठ
८५—सईयां मोरी रा आयोड़ा सुणीजे रे जलालो ...	१६६
८६—हां रे जलाल कण विसरा रे ...	१७०
८७—ऊंची तो उड़ती कुरजखी ए कुरजां एक संदेशो ...	१७२
८८—भागें आवतो घडाउड़ा रे सुन मारी वात ...	१७४
८९—चादां धारी निरमल रात सैयाँ म्हारी हो ...	१७८
९०—अमर आगरे रे अखियारात उयारी भइ० ...	१८२
९१—कातो आयो मेड़ते आयो ढाल भरीज ...	॥
९२—सईयाँ देखो ए उमराव घघे रो सेवरो ...	१८३
९३—घोड़ी गढां सुं उतरी जाजर रे भणकार ...	१८४
९४—खारा रे समंदा सु कोडा मगाया, जूनेगढ़ गूपाया रे ...	१८५
९५—घुड़लो घूमेला जी घूमेला, घुड़ले रे बांधो सूत ...	१८६
९६—घुड़लो ए सोपारियां छायो, तांरा छाई रात ...	१८८
९७—ये ऊंची मेड़ी उजली कण-जुणियो ले ...	१८९
९८—कोरी तो कुलड़ी राज, दई ए जमायो ...	१९०
९९—आई आई ये मां ए मोरी आया ये तीज ...	१९१
१००—(यधों के गीत) दीजां ओ नैनी री धाय, नैनी ने० ...	१९२
१०१—राग रागनियों के नाम ...	१९४
१०२—शुद्धि-पत्र ...	१९५

राजियां के सोरठे

राजिया के सोरठे मारवाड़ी भाषा में अपूर्व रत्न हैं इनमें आपको राजनीति, धर्म, समाज-सुधार, शिक्षा आदि अनेक विषयों पर सरस तथा अनेक भावों से पूर्ण सोरठे मिलेंगे। भूतपूर्व रेजाडेन्ट, जोधपुर कर्नल पावलेट ने राजिया के सोरठों पर मुग्ध होकर उनका अंग्रेज़ी में अनुवाद किया था। वे कहा करते थे कि "यह मारवाड़ी भाषा में अमूल्य रत्न है।" महा-राजा मानसिंह ने राजिया का सम्बोधित करते हुये कहा है—

सोने री सेजाह नग कण सुं जड़िया जकै।

कीन्हों कचिराजाह, राजा मालम राजिया ॥

अर्थात् हे राजिया ! तेरे पद्य मोतियों से जड़े स्वर्णभूषणों के समान हैं, जिनके प्रताप से चारणों में रईशों में व्याप्ति पाई है।"

वास्तव में राजिया के सोरठे ऐसे ही अलभ्य रत्न हैं। मारवाड़ में राजा से रङ्ग तक इन सोरठों को बोलते पाये जाते हैं।

आपको यह जानकर प्रसन्नता होगी कि हमने उन्हीं विखरे हुये रत्नों को बटोर कर पुस्तकाकार "राजिया के सोरठे" प्रकाशित किये हैं। पुस्तक क्या है, यह आप देखकर ही अनुमान कर सकेंगे। हमने बहुत मेहनत और खर्च के पश्चात् इस पुस्तक का तय्यार किया है। पाठकों के समझने के लिये प्रत्येक सोरठे के नीचे सरल हिन्दी भाषा में उसका अर्थ भी लिख दिया है। आशा है आप इनका रसावादन करने का अवसर हाथ से न जाने देंगे। मूल्य केवल ६॥ साढ़े तीन आना मात्र प्रचारार्थ रखा गया है।

पता—

हिन्दी साहित्य मन्दिर, जोधपुर।

मारवाड़ के ग्राम गीत

[Folk-songs of Marwar]

(भूमिका)

Let me make the songs of a nation,
I care not who make its laws.

—Fletcher of Saltoun.



क अंगरेज़ी का कवि कहता है कि यदि मुझे किसी भी देश के जातीय गीतों की रचना करने का सौभाग्य मिले तो फिर मैं इस घात की ज़रा भी परवाह न करूँ कि उस देश के राज्य शासन सम्बन्धी क़ायदे-क़ानून कौन बनाता है। उस कवि के कहने का तात्पर्य यह है कि किसी भी देश में लोगों के स्मृति भण्डार में हर्ष-शोक, प्रेम-द्वेष, संयोग-वियोग आदि भिन्न भिन्न विषयों के जो मार्मिक गीत गड़े रहते हैं और जो अनुकूल अवसर पाकर उनके हृदयों से स्फुरित हो कर गान रूप में निकल उठते हैं उनसे जातीय जीवन की पूरी झलक मिलती है। यही नहीं यदि किसी कवि में विभिन्न भाषों की जीतो जागती भाषा में प्रकट करने की शक्ति हो तो वह

अपने गीतों के द्वारा अपने देश वालों के दिलों में एक नया जीवन पैदा कर सकता है।

गाँव की साधारण स्त्रियाँ भी शादी, मेले, जन्मेत्सव आदि मंगल अवसरों पर ऐसे गीत गाती हैं, जिनमें मंगल मधुरता भरी पड़ी है और जिनसे स्त्री जाति को पातिव्रत्य धर्म, वियो-गिनी का व्यवहार आदि का परिचय मिलता है। इसी प्रकार देहात में ग्वाल, धोबी तथा अन्य उस श्रेणी के लोग जिनके प्रति दिन के धन्धों का देख कर हम सहसा उन्हें बिल्कुल ही शुष्क हृदय समझने लगते हैं, उनके दिलों में दिन भर की कठिन मेहनत से थक जाने पर जिस समय मनोवेग उमड़ते हैं उस समय वे अनगढ़ किन्तु भावपूर्ण भाषा में जो गीत गाते हैं उन्हें यदि हम सुनें तो ग्राम गीतों का असली स्वरूप देख पड़ने लगता है। क्योंकि यह प्रकट हो जाता है कि जिसे पढ़े लिखे लोग साहित्य मानें बैठे हुए हैं उसमें शान्दिक सज-धज तथा गहन से गहन विषयों की काट छाँट क्यों न हो पर उससे बहुधा देश के जीवन का तथा देशवासियों के हृदय के भावों का पता नहीं लगता। इन ग्राम्य-गीतों में कृत्रिम नागरिक जीवन का वर्णन नहीं होता, किन्तु गाँव वालों के दिन प्रति दिन की साधारण से साधारण घटनाओं तथा अनुभवों का हृदयग्राही चित्र रहता है।

हमारे देश का अधिकतर भाग गाँव वालों से भरा है और प्राचीन सभ्यता तथा आदर्श के यचे सुचे स्मारक चिन्ह इन्हीं

गीतों में सुरक्षित है। आज कल जब कि पश्चिम से आये हुये आचार विचार तथा वेप-भूषा के झोंके में यह भय है कि कहीं हमारा पुराना सामाजिक जीवन लुप्त न हो जाय और हम लोग स्वयं एक कृत्रिमता-पूर्ण सभ्यता के घेग में पड़ कर कृत्रिम और नीरस न बन जाय, ये ग्राम गीत अब भी हमारे जातीय जीवन को तथा हमारे दिलों को सरस बनाये रहते हैं।

लोगों का अनुमान है कि मरुस्थल जैसे रूपे सूखे प्रांत में सरस और काव्य के भावों को लिये हुये गीत कैसे मिल सकते हैं। परन्तु यह विचार असत्य प्रतीत होगा जब कि हम गांवों के गीत जिनकी धानगी इस पुस्तक में दी गई है पढ़ने का प्रयास करेंगे। इनमें शृंगार, प्रेम, करुणा, धीर आदि रसों का आगार मिलेगा। ग्राम जीवन की स्वाभाविकता और लोगों के शुद्ध भावों का चित्र और उपदेश भी इसमें देखने को आयेगा।

ग्राम गीतों से देश या समाज का क्या भला हो सकता है। इस विषय पर लोग प्रश्न कर सकते हैं। इसलिये यह निवेदन करना भी अनुचित नहीं होगा कि बहुधा इन गीतों को खियें गाती है और उन्हीं के अधिकांश रचे हुये हैं। इसलिये इनके पढ़ने से खियों के दिमाग को खूबी और कवित्व शक्ति नज़र आयेगी, जिसका अभाव खी जाति में हमने भूल से समझ लिया है। इनसे गांवों के रीति-रस्म और लोगों के रहन सहन का परिचय मिलेगा और गृहस्थ के परस्पर आदर्श व्यवहार की शिक्षा प्राप्त होगी। इसके सिवाय जिस अमूल्य चीज़ को हमारी

लिखी पढ़ी यहिनै अपने घरों में प्रचलित सुन्दर स्वभाविक और उपदेशप्रद गीत भूलती जा रही हैं और उनके स्थान में निकम्मी और प्रायः अश्लील गज़लें आदि अपना रही हैं, उस सुन्दर प्राकृतिक वस्तु की ओर इस संग्रह द्वारा उनका ध्यान जायगा। यह ग्राम गीत एक निरर्थक और किस्से कहानियों की तरह मन घुल्लाव की ही चीज़ नहीं है। यह बात अंगरेज़ी भाषा में इस विषय पर प्रकाशित पुस्तकों से भली प्रकार प्रकट है। क्योंकि अंग्रेज़ विद्वानों ने भी भारतीय ग्राम गीतों को बड़े परिश्रम और रुचि के साथ संचय किया है, जिनको पढ़कर हृदय गद्गद् हो जाता है। वास्तव में यह कविता है ही ऐसी ही वस्तु। कवि वर्डस्वोर्थ साहब ने कहा है :—

“Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings”

“कविता वो चीज़ है जिससे मनुष्यों के विचार आपसे आप उमड़ते हैं और प्रकट होते हैं।” अर्थात् वो कविता ही नहीं जिससे कृत्रिम भाव या शब्दों की ढूंसाढूंस हो।

यही सोच कर मारवाड़ी भाषा के उन भाषा पूर्ण गीतों में से-जो आज तक मीमिक रूप से प्रचलित है-थोड़े से घावकों को भेट किये जाते हैं। ये गीत दिनोंदिन लुप्त होते जा रहे हैं और उनके स्थान में फ़ालतू नयी तर्ज़ के गीत जो किसी मशरफ़ के नहीं होते हैं घड़त गाये जाने लगे हैं। इस प्रकार यदि ये पुस्तक रूप में आ जायेंगे तो हिन्दी-साहित्य के एक

रोचक अंग की पूर्ति कुछ न कुछ उनसे अवश्य होगी। इन्हें पढ़कर वाचकों को पता लगेगा कि वे कितने सरस, मधुर, उपदेशप्रद, सजीव और हृदयग्राही हैं। यहाँ मारवाड़ शब्द हमने व्यापक रूप में लिया है। मारवाड़ के गाँवों से हमारा तात्पर्य राजस्थानी गीतों से है। पाठक प्रायः कई राज्यों के दो दो चार चार गीत इस संग्रह में पावेंगे। सम्पादन करते समय हमने उन गीतों को सम्मिलित नहीं किया है जिनको अश्लीलता के कारण भाई और बहिन साथ नहीं पढ़ सकते।

यदि हिन्दा प्रेमियों ने अपनी रुचि इनमें दिखाई तो हम फिर गीतों का बड़ा संग्रह निकालेंगे। जिसमें अनेक विषयों के ग्राम गीत होंगे और साथ ही साथ उनकी आलोचनात्मक व्याख्या भी की जायगी। इस संग्रह में भी दो एक गीतों की संक्षेप में व्याख्या धानगी के रूप में दी गई है। जैसा कि मुख पृष्ठ (टाइटल पेज) पर तीरंगा चित्र है, मारवाड़ी लियाँ बिना किसी साज वाज के ही गाया करती हैं। संयुक्त प्रांत की तरह ढोलक पर वे नहीं गाती हैं।

प्रूफों के देखने में जहाँ तहाँ अशुद्धियाँ रह गई हैं वे अन्त में शुद्धिपत्र लगा कर ठीक कर दी गई हैं। आशा है सहृदय वाचक शुद्धिपत्र को अवलोकन कर उन्हें सुधार लेंगे।

जोधपुर-मारवाड़ }
ता० १३-१०-१९२६ ई० } जगदीशसिंह गहलोत



राजपूताने के सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक लेखक
कुँवर जगदीशसिंहजी गहलोत एम. आर. ए. एस

द्वारा प्रणित

कुछ अनमोल ग्रंथ

१—मारवाड़ राज्यका इतिहास (सचित्र)	...	३॥)
२—धीर दुर्गदास राठोड़ (सचित्र)	...	१॥)
३—भक्त मीरासाई (सचित्र)	...	॥=)
४—भारतीय नरेश	...	१॥)
५—महाराजा सर प्रताप (सचित्र)	...	॥)
६—राणा चन्द्र शमशेर जंग (प्रेस में) इसमें नेपाल का सचित्र इतिहास है	...	॥)
७—राजस्थान का इतिहास सचित्र (प्रेस में)	...	४॥)
८—राजपूत कौन है ?	...	-)
९—क्या राजपूत अनाथ हैं ?	...	-)।
१०—क्या जयचन्द्र देशद्रोही था ?	...	-)।
११—मारवाड़ राज्यका भूगोल (इसमें ताजीमी सरदारों की सूची भी है पृष्ठ १००)	...	॥)
१२—राजिधा के सारठे (अर्थ सहित)	...	॥॥)
१३—मारवाड़का संक्षेप घृतांत (अप्राप्य)	...	॥)
१४—राजस्थानकी कृषि कहावतें (अप्राप्य)	...	॥)
१५—मारवाड़ के रीतरस्म	...	॥)
१६—राजस्थानका सामाजिक जीवन	...	॥)
१७—दियासलाई का इतिहास (अप्राप्य)	...	=)
१८—ढोला मारवाण की बात (सचित्र)	...	॥)
१९—राजस्थानके वीरों की कहानियाँ	...	॥=)
२०—राजस्थानके छठीस राजवंश	...	॥=)
२१—फरीली राज्य का इतिहास (सचित्र) प्रेस में...	...	॥)
२२—धोलपुर राज्यका इतिहास (सचित्र)	...	॥)
२३—जैसलमेर राज्यका इतिहास (सचित्र)	...	॥)
२४ महात्मा देशीदान संन्यासी (सचित्र)	...	=)
२५—मारवाड़ के प्राम गीत	...	१॥)

ऐतिहासिक आदि ग्रंथों का यहाँ सूचीपत्र मँगाइये

मैनेजर हिन्दर मन्दिर, जोधपुर (राजपूताना)

ओ३म्

पणिहारी



णिहारी" का गीत राजपूताने भर में खूब प्रसिद्ध है और वर्षा ऋतु के आगमन होते ही मारवाड़ी-अलवेली छयीली नवेलियाँ मधुर तार स्वर से उमङ्ग के साथ उसे गाती हुई सुनाई देती हैं। इस गीत का भावार्थ यड़ा सुन्दर है। एक युवती का पति परदेश गया हुआ है। सावन का महीना आ पहुँचा

है। नदी तालाब सब भर चुके हैं। बादल धिरे हुए हैं। उत्तर दिशा से घटा उमड़ी है। उसकी अन्य सहेलियाँ सारे शृङ्गार कर छमाछम करती हुई, शिर पर गागर रखे हुए और महीन मिलमिलाते घुँघट काढ़े हुए, रिमरिम मेंह में पानी भरने उसके साथ जाती हैं। सौभाग्य से अकस्मात् उसका पति जूँट पर सवार घर को लौटता है। दोनों की भेट तालाब के घाट पर होती है। पति तो अपनी स्त्री को कुछ कुछ पहिचानता है परन्तु बहुत समय बीत जाने से नायिका अपने पति को धराधर नहीं पहिचान सकी। युष्क उस युवती की उदासीनता से

उसकी ओर आकृष्ट सा हो जाता है और स्वतः उससे बातचीत करने को उसका जी लालायित हो उठता है। उधर स्त्री भी युवक का रूप, रंग, परिधान्त मुखमंडल और उसका दूर आगमन तथा उसके मुख का अपने देवर व नणद के मुखों से सदृशता देख कर उसकी ओर मुग्धता से देखने लगती है और भूल जाती है पानी भरना। घड़ा और कलश पानी में डूबता ही नहीं है। उसकी ईडाणी सिर से गिर कर पानी में तैरने लगी। उसका ध्यान युवक की ओर है। वह कुछ येमुधती है। युवक पूछता है, हे पणिहारी ! दूसरी तैरी सहेलियों के तो आंसों में काजल और माथे में टीकी है परन्तु तुम बिना टीकी हो और तुम्हारा नैन क्यों पीका है ? वह उत्तर देती है कि हे भ्रमण शील ऊंट के सघार ! औरों के पति घर बसते हैं और मेरे परदेश में हैं। मैं किस दिल से शृङ्गार करूं। इस पर युवक कहता है कि तालाब में पटक दो इस घड़े को और मेरे साथ ऊंट के पीछे बैठ कर चलो। इस सांकेतिक निमंत्रण पर उस धर्म-प्राणा पतिव्रता युवती के हृदय में आग जल उठती है। भड़क कर कहती है कि ऐसी तुम्हारी जीम को आग लगा दूंगी। तुम्हें काला नाग क्यों न डस जाय। जो ऐसा कुप्रस्ताव करते हो। थस ! इसके पश्चात् युवक ऊंट को दौड़ा कर घर पहुँचता है। और उसके पीछे पानी लेकर युवती भी अपने घर पहुँचती है अपनी सास से सब रिपोर्ट सत्य सत्य कहती है कि "एक ऊंट घाला मुझे व साख्जी। ऐसा मिला जिसने मेरे मन की

प्रात पृथी । वो मेरे देवर के जैसा लम्बा घ पतला था और उसका मुख नणद के अनुहार था" । तब सास उतर देती है कि हे मेरी बहू ! तुम तो बहुत ही भोली हो वो कोई दूसरा नहीं था वह तुम्हारा ही सौभाग्य का सूर्य और भाल का तिलक प्रिय पति था । इस पर पणिहारी प्रसन्न-गदगद हो जाती है ।

अब असली गीत का आनन्द लुटिए:—

(राग मल्हार)

आज धुराऊ^१ धुंधलो^२ ऐ, पणिहारी हे लो ।
मोटोड़ी छांटां रो घरसे मेह, बाला^३ जी हो ॥ १ ॥
किणजी खुणाया^४ नाडा नाडियां ऐ, पणिहारी हे लो ।
किणजी खुणायो ऐ तलाव, बाला जी हो ॥ २ ॥
सासूजी खुदायो नाडा नाडीया ऐ, पणिहारी हे लो ।
सुसरो जी खुदायो ऐ तलाव, बाला जी ओ ॥ ३ ॥
किणसुं बधावो ऐ नाडा नाडिया ऐ पणिहारी हे लो ।
किणसुं बधावो ऐ तलाव, बाला जी ओ ॥ ४ ॥
नारेले बधावो नाडा नाडीया ऐ, पणिहारी हे लो ।
मोतीड़े बधावो समंद तलाव, बाला जी ओ ॥ ५ ॥
सातां रे सहेल्यां रे भूलरो^५ ऐ, पणिहारी हे लो ।

१-धुव । २-धुंध = कोहरा । ३-बाला जी ओ = पति का आदर सूचक सम्बोधन । ४-खुणाया = खुदाया । ५-भूलरो = भूँड ।

पाणिङ्गे ने गई रे तलाव, घाला जी ओ ॥ ६ ॥
 घड़ो न दूवै येवड़ो ऐ, पणिहारी हे लो ।
 ईढाणी रे तिर तिर जाय, घाला जी ओ ॥ ७ ॥
 ओरां रे तो काजल टीकियां ऐ, पणिहारी हे लो ।
 थारोड़ा है फोका सा नैण, घाला जी ओ ॥ ८ ॥
 ओरां रा पीवजी घर वसै, लंजा^१ ओठी^२ हे लो ।
 म्हारोड़ा वसै परदेश, घालाजी ओ ॥ ९ ॥
 सातों रे सहेल्यां रे पांणी भर चली रे पणिहारी हेलो ।
 पणिहारी रे रयोड़ी तलाव, घाला जी ओ ॥ १० ॥
 येवते^३ ओठी ने हेलो^४ मारीयो ए, लंजा ओठी हेलो ।
 घड़इयो उग्रावतो^५ जाव, घाला जी ओ ॥ ११ ॥
 घड़ो तो पटक दैनी ताल में, पणिहारी हे लो ।
 चाले नी ओठीड़े री लार,^६ घाला जी ओ ॥ १२ ॥
 बालू ने जालू थारी जीभड़ी ए, लंजा ओठी हे लो ।

१-भटकती चालघाला । ये अरबी शब्द है । २-ओठी=
 उप्परोही यानी ऊंट का सवार । ३-जाते हुवे । ४-आवाज ।
 ५-उठाना । ६-पीछे राजस्थान प्रांत (मारघाड़) में ऊंट पर
 आगे घनिह घेटी चढ़ती हैं और पीछे घ्याहिता री । इससे
 यहां का रिवाज बताकर संकेत में नायिका को अपनी पति हो
 जाने को कहा है ।

डसजो थनै कालो नाग, बाला जी ओ ॥ १३ ॥
 चाले तो घड़ायदों तनें बाड़लो ए, पणिहारी हे लो ।
 चाले तो घड़ावों नवसर हार, बाला जी ओ ॥ १४ ॥
 एड़ा तो बाड़लिया म्हारे घरे घणा रे लंजा ओठी हेलो ।
 खूदईये रे टांग्या नवसर हार, बाला जी ओ ॥ १५ ॥
 हाले तो चीरावों थारे चुड़लो ए, पणिहारी हे लो ।
 हाले तो ओढ़ावों दखणी रो चीर^१ बाला जी ओ ॥ १६ ॥
 चुड़लो चीरासे धण रो साहिवो रे, लंजा ओठी हेलो ।
 ओढणियो ओढासे मां जायो बीर, बालाजी ओ ॥ १७ ॥
 के हेरे सासू थारे सावकी ए, पणिहारी हे लो ।
 के हेरे थारो पीहरीयो परदेश, बालाजी ओ ॥ १८ ॥
 नही रे सासू म्हारे सावकी रे, लंजा ओठो हे लो ।
 नही रे म्हारे पीहरीयो परदेश, बाला जी ओ ॥ १९ ॥
 घड़ो तो भरने पाव्ही बली ए, पणिहारी हे लो ।
 आयोड़ी रे फलसे सुं बार, बाला जी ओ ॥ २० ॥
 घड़ो तो पटकदां रे ऊभी चोक में रे म्हरा सासू जी हे लो ।
 घेगो रे म्हारो घड़ईयो उतराव ए, बाला जी ओ ॥ २१ ॥

किण तने मोसो^१ मारीयो एम्हारी बह्वड़जी हे लो ।
 किण तने दीनी गाल ए, बाला जी ओ ॥ २२ ॥
 एक ओठी म्हाने इसो मिल्यो^२ म्हारा सासूजी हे लो ।
 पूछी म्हारे मनड़े री बात, बाला जी ओ ॥ २३ ॥
 किणजी सरीखो ओठी फूठरो एम्हारी बह्वड़जी हे लो ।
 किणजी री आवे अणेहार, बाला जी ओ ॥ २४ ॥
 देवरजी सरीखो ओठी फूठरो ए, म्हारा सासूजी हे लो ।
 नणदल बाई रे आवे अणेहार, बाला जी ओ ॥ २५ ॥
 थे तो म्हांरा बहूजी भोला घणा, भोला बहूजी हे लो ।
 वे तो है थारा ही भरभार, म्हारा बाला जी ओ ॥ २६ ॥

देश-प्रेम

[बालो^३ लागे छै म्हारो देसड़ो ए लो]

इस गीत में मकसूल की रहने वाली स्त्री के हृदय में अपने निर्जल देश के लिये कितना प्रेम है । जिसको वो अकाल हो जाने पर भी नहीं छोड़ना चाहती है । यह इसमें दिखलाया

१-ताना । २-पतिव्रता का धर्म है कि कोई बात यहाँ से नहीं छिपावे । ३-बालो = प्यारा ।

गया है। उसके जी में सदा ये उत्साह रहता है कि अकाल का समय चिरस्थायी नहीं है। आकाश में बादलों को और तालाब में पानी देखकर उसके हृष का पारावार नहीं रहता। और संसार के सब देशों को अपने स्वदेश के मुकाबले में हेच समझती है। *

बालो लागे छै म्हारो देसड़ो ए लो
 किमकर जाऊँ परदेस बाला जो ।
 ऊँचा २ मारूजी रे गोखड़ा ए लो
 नीचे म्हाँरे सरवरिये री पाल बाला जो ॥बालो०॥
 बादल छाया देस में हे जोय
 नदिया नीर हिल्यो हील रे
 बादल चमके धीजली चमक चमक भड़ लाय
 सरवर पाणीड़े ने मैं गई
 भीजे म्हारे सालूडे^१ री कोर, बाला जो
 बालो लागे छै म्हारे देसड़ो ए लो ॥

० ये गीत वर्तमान श्रीकानेर नरेश महाराजा सर गंगा-सिंह जी साहय बहादुर के अति प्रिय है और ये इसे बड़े आनंद से जल्दों में गायते हैं जय कि बड़े लाट साहय या श्रीमंज पदाधिकारी श्रीकानेर जैसे मरुभूमि का निरीक्षण करने जाते हैं।

१—साड़ी।

धूँसा

प्रत्येक देश में एक ऐसा गीत प्रचलित होता है जिसमें उस देश के प्राकृति दृश्यों, धीरो अथवा वहाँ के लोक प्रिय मन्त्रों की प्रशंसा बड़े ही भावपूर्ण शब्दों में की जाती है। इस प्रकार के गीतों को सुन कर वहाँ के रहने वालों के हृदय फड़क उठते हैं और देश प्रेम से वे भर जाते हैं। वहाँ पर जो मारवाड़ का "धूँसा" शीर्षक गीत दिया जा रहा है उसमें मारवाड़ के प्राचीन गौरव का वर्णन है। और उसको गाने वाले अपने समय के राजा का नाम लेकर उसका गुण गान करते हैं।

धीर जातियों के गान धीरता पूर्ण होते हैं। सिंह धाड़ते हैं। म्याऊँ म्याऊँ नहीं करते हैं। राठोड़ राष्ट्रीय गान "धूँसा" भी धीरोचित गान है। राष्ट्रीय गानों में शब्द योजना की ओर इतना ध्यान नहीं दिया जाता जितना उसकी गानातरल्य प्रवाह पर क्योंकि वे वाद्ययंत्रों पर बजाने की वस्तु है। गाने की नहीं होती। इसलिये इस धूँसा की रूबियें लिखकर नहीं घटाई जा सकती।

क्षोणी के दिनों में सारी जनता किस मस्ती के साथ घंग पर इसे गाती हैं वह देखने व सुनने की वस्तु है, पढ़ने की नहीं। यह "धूँसा" गीत इस प्रकार है.—



(गीत लूर सारंग-ताल होली)

धूसों^१ बाजे रे महाराजा उम्मेद * सिंहजी रो,
धूसों बाजे रे ॥ टेर ॥

महाराजा उमेदसिंह कँवर, कन्हैया

हुक्म दियो रे खेलो होली ॥ धूसों० ॥ १ ॥

जीवणी^२ मिसल मांह चांपा^३ कूपा^४

ऐ ओपे मारु^५ रण-थाल^६ ॥ धूसों० ॥ २ ॥

ढावी^७ रे मिसल^८ ऊदा^९ मेड़तिया^{१०}

जोधा^{११} है शूरां री ढाल ॥ धूसों० ॥ ३ ॥

आउवो^{१२} आसोप तो माणक मूंगा

ज्यूँ सोहै रतनां री माल ॥ धूसों० ॥ ४ ॥

१—जीत के ढोल । * नाम राजा जो उस समय गद्दी पर हो । २—दाहिनी । ३—जोधपुर नरेश राय रणमल के राजकुमार चांपाजी राठोड़ के वंशज "चांपावत" ४—कूपाजी राठोड़ के वंशज "कूपावत" । ५—मारवाड़ी, मारवाड़ के । ६—रणक्षेत्र में पड़ाइने वाले । ७—बाप । ८—दरबार में बैठक । ९—जोधपुर नरेश राय सूजाजी के छोटे भाई उदाजी राठोड़ के वंशधर "उदावत" । १०—मेड़ता नरेश राय दूदाजी राठोड़ के वंशधर निवास स्थान मेड़ता (मारवाड़ में) के पीछे "मेड़तिया" प्रसिद्ध हुए । ११—जोधपुर नरेश घोर जोधाजी राठोड़ के वंशधर "जोधा" । १२—आऊवा, आसोप, रीयां, रायपुर और खेरवा जोधपुर राज्य के प्रसिद्ध जागीरी ठिकाने

राँयां रायपुर और खैरवो
 दीपे ज्यूँ मालू करवाल ॥ धूसो० ॥ ५ ॥
 जेमल^१ हुवो मुल्क में चावो^२ ।
 अमरो^३ हिंदवां लज-रगवाल ॥ धूसो० ॥ ६ ॥
 मुरुन^४ जैदेव^५ गोरां^६ जमवारी

(Lstates) हैं और ये अपनी अपनी पाँप (अल्ल Oans) के मुलिया हैं । १—तलवार । २—चितोड़ (मेराड) युद्ध का सुप्रसिद्ध सेनापति वीर शिरोमणि नय जेमल मेडतिपा जिसके मुख्य यशधर मेवाड के बदनोर और रूपाहेतो डिकानों के सगदार ह । ३—प्रसिद्ध । ४—नागोरपति स्यामिमानी वीरवट राय प्रमरसिंह राठोड । ५—सपेरा (कालयेलिया) का स्वांग भर के शाही पहरे से धालक महाराजा अजीतसिंह (ओधपुर नरेश) का बचाने वाला वीर मुकन्ददास खीची । ६—महाराजा अजीत का धालन पोषण करने वाला शिरोही राज्य निवासी पुरोहित -अम्भूमि- (जयदेव) । ७—मेहतरानी का स्वांग भर कर दोकरी में महाराजा अजीतसिंह को रखकर शाही पहरे से बाहर लाकर बालकों को मुकन्ददास खीची को सोपने वाली मडोर निवासी घाय गौरा टाक नामक वीगंगना । इसकी बगल बाघड़ी ओधपुर शहर में फोकरत हवेली से सटी हुई है जो अपभ्रंश रूप गोरधा (गारां घाय) बाघड़ी कहलाती है । गौरां घाय की जदां १ स० १७५८ में अत्येपी हुई उसपर यनी स्मृति छत्रो य शाल

धनदुरगो^१ राखियो अजमाल^२ ॥ धूसो० ॥ ७ ॥
जठी रे जावे जठी फतह कर आवे ।

बांकी है फौज राठोड़ रुखाल^३ ॥ धूसो० ॥ ८ ॥

बांका बांका पेच^४ राठोड़ां / ने सोहे ।

पिचरंग पेच हूँडाड़^५ भूपाल ॥ धूसो० ॥ ९ ॥

कड़ा ने किलंगी^६ राठोड़ां ने फावे ।

मोरिया री पांख कछावा^७ बाल^८ ॥ धूसो० ॥ १० ॥

लाख लाख बां रे तोप-रहँकला^९ ।

अणगिण जूट रसाला काल^९ ॥ धूसो० ॥ ११ ॥

इस लोकप्रिय गान का थोड़े से शब्दों में यह अर्थ है कि
महाराजा साहय के विजय नगरे बज रहे हैं । महाराजा, कृष्ण

नाहरजी की घावड़ी के पास कचहरी रोड पर बाके है ।

१—बालक महाराजा अजीत कारत्तक व अठारहवीं शताब्दी
के स्वराज्य संग्राम का क्रान्तिकारी योद्धा वीर शिरोमणि राव
दुर्गादास राठोड़ जिसके बाहुबल पराक्रम तथा बुद्धिबल से
मघाट औरंगजेब को निगला हुआ मारवाड़ का राज्य फिर
उगलना पड़ा था । २—बालक जोधपुर नरेश महाराजा
अजीतसिंहजी । ३—रक्षा करने वाले । ४—पगड़ी के आटे ।
५—जयपुर राज्य का पुराना नाम । ६—कलगी । ७—कछवाहा
राजवंश । ८—बालक । ९—यमदूत, मयंकर ।

कन्हैया की तरह प्रतापी प्रजा प्रिय और नीतिप्र है। और उन्होंने कृष्ण कन्हैया की तरह जनता के लिये होली खेलने का प्रयत्न किया है। अर्थात् आनन्द मनाने तथा मौज करने का हुक्म दिया है।

आगे कवि ने महाराजा साहय और धीर सामंतगण का सम्बन्ध और धैर्य कुर्य-कुर्यदे पतलाये हैं कि "राजदरबार के समय महाराजा साहय के सिंहासन के दाहिनी (Right) तरफ़ तो राठोड़ राजवंश की चांपायत, और कूपायत, नामक शाखाएँ शोभायमान हैं जो रणक्षेत्र में शत्रुओं को पछाड़ते हैं। और बाएँ तरफ़ उदायत, मेड़तिया, और जोधा शाखाओं के टीकाई सरदार विराजमान हैं जो युद्धक्षेत्र में वीरों की ढाल माफ़िक हैं।

इन मुख्य शाखाओं के टीकाई सरदारों के जो ठिकाने (जागीरें) हैं उनमें आऊवा और आसोप तो माणिक से भी महंगे यानी महत्त्वशाली हैं। और रत्नों की माला रूप हैं। रींवा, रायपुर और खेरवा ठिकाने राज्य की तलवार रूप समकते हैं। क्योंकि इन उमरावों से राज्य को युद्ध व शान्ति-काल में सलाह और सेवा द्वारा अमूल्य सहायता मिला करती है। इसके बाद राठोड़ धीर जयमल का उल्लेख है कि जिसने सम्राट अकबर के मुकाबले में चित्तोड़गढ़ की प्राणपण से रक्षा की और धीर शक्ति को प्राप्त होकर जमहू प्रसिद्ध हुआ। एवं नागौरपति राव जमरसिंह राठोड़ ने बादशाही वरशि से शाही दरबार में गंवार

कहा जाने पर तत्काल उसे भरे दरबार में कटार से मार कर अपने कुल की लजा और मान मर्यादा रखी। फिर उन देश भक्तों का जिक्र किया गया है जिन्होंने आपत्तिकाल में जोधपुर राजवंश की अनमोल सेवाएं की हैं। "वीर मुकुन्ददास खीची, पुरोहित जयदेव और वीरांगना गौराधाय के आदर्श कार्यों की कीर्ति सदा बनी रहेगी और ऐसे ही वीर दुर्गदास राठोड़ को भी धन्य है जिन लोगों ने बालक महाराजा अजीतसिंहजी को सम्राट औरंगजेब के हाथों में पड़ने से बचाया और उसकी रक्षा कर औरंगजेब के हलक में निगला हुआ मारवाड़ का राज्य वापिस जीता।

वीरराज राठोड़ों की सेना बड़ी बांकी है। जिस युद्ध में जाती है वही ही विजय लक्ष्मी प्राप्त कर लेती है। राठोड़ों के पगड़ी (साफे) बांधने की रीति निराली अनेकजी व बांकी होती है। पगड़ी के पेशों से ही उनका बांकापन झलकता है। इससे ऐसे साफे तो राठोड़ों को और पचरंगा लहरिया पाथ

१—प्राकृत युग में जिसको इतिहास में बौद्ध तथा जैन काल कहते हैं "आर्य्य" (श्रेष्ठ) शब्द का अपभ्रंश संस्कृत के अन्य शब्दों के समान "आरज" और "अज्ज" हुआ। यही अज्ज शब्द फारसी युग (मुगलमानी काल) में बिगड़ कर "जी" शब्द में बदल गया जो कि आज कल खी पुर्णों के नाम के अन्त में आदर सूचक लगाया जाता है। जैसे धात्री देवीजी, किशोरसिंहजी।

(पगड़ी) कूँदाड़ (जयपुर राज्य) के कछुवाहों को शंभा देती है।

हाथों में मोने के कड़े और पगड़ी या माफे पर किलंगी (कलगी) राठोड़ों को तथा मोर की पर कछुवाहों के सपूतों को फव्वती है। ऐसे राठोड़ा के जिनके पास लाख लाख तो तोप गाड़ियें और येशुमार भयंकर जूँट और घुड़सवार सेना है उनके विजय नगारे सदा बजते रहें।



मारवणी

[हे सोना नै सरीसी धण बीलरी ओ राज]

पति नौकरी पर जा रहा है। पत्नि उसे रात को घर पर ठहर कर दूसरे रोज जाने का आग्रह कर रही है और अपनी तुलना अन्य वस्तुओं से करती हुई पति को अपने प्रेम की ओर आकर्षित करती है। वो कहती है कि मैं सोने जैसी बहुमूल्य व सुन्दर हूँ। इससे ऐसी वस्तु से निर्मोही क्यों हो रहे हो। मैं खांदी जैसी गौरवर्ण हूँ फिर भी मेरे से आप क्यों रुठते हो। मैं माँतियों जैसी निर्मल रत्न हूँ जो आपके बानों की शोभा बढ़ा सकती हूँ अर्थात् आपके साथ हर समय रहने योग्य हूँ। हीरे जैसी चमकती हुई आपके कंठे का हार बनने योग्य हूँ। पान जैसी आपके होठ पर ललाई लाने वाली हूँ और लूंग जैसी चरपरी यानी चटपटी बातों से आपका मनोरंजन करने वाली हूँ। इसलिये हे प्राणनय ! कम से कम आज विदेश न जाकर कत्त जाइये :—

हे सोना नै सरीसी^१ घण पीलरी^२ ओ राज ।
 राज ढोलां राखोनी थारे हिवड़े रे माय ॥ १ ॥
 परवाते सिधावजो आलिजा ओ आज रेवोनी रात ।
 रूपानै सरीसी ओ थारी घण ऊजली ओ राज
 राज ढोला राखानो थारी मुठड़ी रे मांय ॥ २ ॥ परवाते०
 मोतियां ने सरीसी थारी घण निर्मल ओ राज
 राज ढोला राखोनी थारे कानां रे माय ॥ ३ ॥
 हीरा नै सरीसी थारी घण चिलकणी^३ ओ राज,
 राज ढोला राखोनी थारे कंठा रे माय ॥ ४ ॥ परवाते०
 पांनां रे सरीसी थारी घण राचणी^४ ओ राज
 राज ढोला राखोनी थारे मुखड़े रे माय ॥ ५ ॥
 लूगां ने सरीसी थारी घण चरचरी^५ ओ राज
 राज ढोला राखोनी थारे मुखड़ा रे मांय ॥ ६ ॥ परवाते०



१—जैसी । २—पीली ।

३—चमकीली । ४—रंग देने वाली । ५—चरपरा ।

जलो

[जलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे]

इस गीत को भारवाड़ी बोली में “जलो” कहते हैं। इसमें पतिव्रता का सुन्दर चित्र खींचा गया है। नायिका का पति उदयपुर मेवाड़ में फौजी नौकरी पर गया हुआ है। स्त्री ने कई बार उसको मना किया कि इतनी दूर की नौकरी ठीक नहीं। यह कई संकल्प विकल्प सोचती है। यहां स्त्री को कुछ भी उसके बिना अच्छा नहीं लगता। पतिदेव की अनुपस्थिति में तेलिन तेल लाती है, श्रद्धार के लिये मालिन (फूलवाली) फूल लाती है और तमोलिन पान लाती है। इत्यादि। परन्तु ये सब वस्तुएं उसके मन को आकर्षित नहीं कर सकतीं। पति के बिना संसार उसे सूना दिखाई देता है। क्योंकि उसका जोड़ी दार दूर प्रदेश में है। उदासीन, वियोग ग्रस्त और पति दर्शन को आतुर नायिका इस प्रकार कहती है—

जलो^१ म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे।
 धीरो^२ भोली नणद रों म्हारो हुक्म उठावे रे ॥ देक ॥
 म्हैं धने जलोजी धरजियो तूं उदियापुर मत जाय ।

१—भारवाड़ी में पति के लिये प्यार सूचक छेला, ढोला, मारू, भँवर, हंजा मारू, लसकरिया, नणद या धीर, पिया, जलो, साहियजी आदि कई शब्द हैं।

२—धीरो=भार।

उदियापुर री काँमणी छैला राखेला विलमाय ।
 जलो म्हारी जोड़ रो फौजाँ रो माँभी रे ।
 वीरो म्हारी नणद रो म्हारो कह्यो न माने रे ॥ १ ॥
 साँझ समै दिन आँथवे रे, छैला तेलण लावे तेल ।
 कहिं ऐ करूँ थारे तेल ने, हे तेलण कहिं ए करूँ ।
 म्हारे आलीजे बिना किसो खेल ॥
 छैलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे ॥ २ ॥
 साँझ पड़े दिन आँथवे रे, जला ! खातण लावे खाट ।
 कहिं हे करूँ हे थारी खाट ने, म्हारे मारुड़े बिना
 किसो ठाट ।
 छैलो म्हारी जोड़ रो म्हारें घर नहीं आयो रे ॥ ३ ॥
 साँझ पड़े दिन आँथवे रे छैला मालण लावे फूल ।
 कहिं हे करूँ हे मालण ! थारे फूल ने हे !
 म्हाने आलीजे बिना लागे शूल ।
 जलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे ॥ ४ ॥
 साँझ पड़े दिन आँथवे रे जला ! तम्योलण ! लावे पान ।
 कहिं हे करूँ थारा पान ने हे, म्हारे आलीजे बिना
 किसी आन ।

जलो

[जलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे]

इस गीत को मारवाड़ी बोलों में "जलो" कहते हैं। इसमें पतिव्रता का सुन्दर चित्र चिन्ता गया है। नायिका का पति उदयपुर मेवाड़ में फौजी नौकरी पर गया हुआ है। स्त्री ने कई बार उसको मना किया कि इतनी दूर की नौकरी ठीक नहीं। यह कई संकल्प विकल्प सोचती है। यहां स्त्री को कुछ भी उसके बिना अच्छा नहीं लगता। पतिदेव की अनुपस्थिति में तेलिन तेल लाती है, शृङ्गार के लिये मालिन (फूलवाली) फूल लाती है और तमोलिन पान लाती है। इत्यादि। परन्तु ये सब यस्तुएं उसके मन को आकर्षित नहीं कर सकतीं। पति के बिना संसार उसे सूना दिखाई देता है। क्योंकि उसका जोड़ी दार दूर प्रदेश में है। उदासीन, वियोग व्यथित और पति दर्शन को आतुर नायिका इस प्रकार कहती है—

जलो^१ म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे ।
 धीरो^२ भोली नणद रो म्हारो हुक्म उठावे रे ॥ देक ॥
 म्हैं धने जलोजी बरजियो तूं उदियापुर मत जाय ।

१—मारवाड़ी में पति के लिये प्यार सूचक छैला, ढोला, मारु, भँवर, हंजा मारु, लसकरिया, नणद या धीर, पिया, साहिबजी आदि कई शब्द हैं।

२—धीरो=मार्द।

उदियापुर री काँमणी छैला राखेला विलमाय ।
 जलो म्हारी जोड़ रो फौजाँ रो माँभी रे ।
 वीरो म्हारी नणद रो म्हारो कह्यो न माने रे ॥ १ ॥
 साँभ समै दिन आँथवे रे, छैला तेलण लावे तेल ।
 कहिं ऐ करूँ थारे तेल ने, हे तेलण कहिं ए करूँ ।
 म्हारे आलीजे बिना किसो खेल ॥
 छैलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे ॥ २ ॥
 साँभ पड़े दिन आँथवे रे, जला ! खातण लावे खाट ।
 कहिं हे करूँ हे थारी खाट ने, म्हारे मारुड़े बिना
 किसो ठाट ।
 छैलो म्हारी जोड़ रो म्हारें घर नहीं आयो रे ॥ ३ ॥
 साँभ पड़े दिन आँथवे रे छैला मालण लावे फूल ।
 कहिं हे करूँ हे मालण ! थारे फूल ने हे ।
 म्हाने आलीजे बिना लागे शूल ।
 जलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे ॥ ४ ॥
 साँभ पड़े दिन आँथवे रे जला ! तम्योलण ! लावे पान ।
 कहिं हे करूँ थारा पान ने हे, म्हारे आलीजे बिना
 किसी आन ।

जलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे ॥ ५ ॥

मस्त महीनो आबियो रे, जला ! अय तो खवर म्हारी लेह
तां यिन घड़ियन आवड़े रे, छैला ! जीव उठे इत देह ।
जलो म्हारी जोड़रो सेजौं रो सवादी रे ॥ ६ ॥

निहालदे

[सावण तो लागो पिया, भादवो जी कांहिं घरसण
लागो मेह] *

यह गीत वर्षा ऋतु में मेघ-मलार के स्वरों में गाया जाता है । धियोगिनी नायिका अपने प्रदेश गतपति को बुलाती है । उसका पति दूर दक्षिण में नर्मदा के किनारे युद्ध में गया हुआ है । यह अपने पति के प्रति सम्मोहन करके अपनी दशा का वर्णन करती है कि तुम तो दूर देश भौकरी पर चले गये, इधर सुन्दर सावन का समय आया है । मुझे आप के दर्शनों की उत्कट इच्छा है । घर की माली (धन सम्बन्धी) अवस्था वर्षा ऋतु में बिगड़ सी गई । छपर टूट गया । धोवे धाँख तिड़कने लगा । अब जब विजली चमकती है मैं अकेली महल में

* कहते हैं कि यह गीत पंचार राजपूत निहालदेवी सोढी की स्त्री का रचा हुआ है ।

दरती हूँ। आपकी प्रतीक्षा में खड़ी हुई गोजड़े (गवाक्ष = झरोखा) में खड़ी भीग रही हूँ। आप प्रायः दूर फौजों में भोंग रहे होंगे। महल (कमरा) अंधेरा है, रात अंधेरी है और फिर उमड़-गुमड़ कर बादल बरस रहे हैं। मुझे ये न मालूम था कि इतनी विरह व्यथा मेरे कर्म में लिखी है। चिट्ठी को तो मैं पढ़ सकती हूँ परन्तु कर्म का लिखा नहीं पढ़ सकती। जब मैं १४ चौदह वर्ष की थी तब अपना विवाह हुआ था परन्तु अब तो मैं पूर्ण युवती हो गई हूँ। अंग में काचली समाती नहीं है। हार भी गले में छोटा पड़ता है। हे प्राणाधार! अब तो घर आयो। मुझे आप के दर्शनों की उत्कण्ठ इच्छा है। चाहती हूँ कि हे प्रिय! कहीं नज़दीक ऐसी नौकरी करें कि दिन भर काम करके शाम को घर चले आ सकें। इसलिये हे मृगनयनी के ढोला! अब जल्द घर आ जाओ, क्योंकि ऐसा सुहावना समय बार-बार नहीं आता। आपकी नौकरी की कितनी कीमत है। अस्सी टका न? वस, उधर आपकी भोली खी लाख मोहर की है। पता नहीं, उस तुच्छ नौकरी में क्या रखा है। और मेरे में ऐसा क्या दोष है कि उसके प्यार में मुझे भी भूल गये। जो इतनी धुमूल्य है।

इस प्रकार पति को नाना प्रकार से प्रलोभन देती हुई अन्त में खी तंग आकर अपने को न संभाल सकने के कारण घट बुराशोशी देती है कि उस नरवरगढ़ (गवालियर राज्य में) के राजा को—जिसकी नौकरी में उसका पति दूर देश में गया -

हुआ है—उस राव को फाला नाग इस ले और उसके गढ़ पर
घिजलो टूट पड़े । इत्यादि—

लीजिये ! शुद्ध मारवाड़ी शब्दों का रसस्वादन कीजिये :—

सावण तो लागो पिया, भादवो जी काँहि धरसण लागो
 धरसण लागो जी मेह, हो जी ढोला मेह ।
 अब घर आय जा गोरी रा रे, बालमा हो जी ॥ ६ ॥
 छप्पर पुराँणा पिया पड़ गया रे, कोई तिढ़कण लागी ।
 तिढ़कण लागी थोदा थाँस, हो जी ढोला थाँस ।
 अब घर आय जा धरसा रूत भली हो जी ॥ १ ॥
 बादल में चमके पिया, धीजली रे कोई मेलों में डरपै ।
 मेलों में डरपै घर री नार, हो जी छोटी नार ।
 अब घर आय जा, फूल गुलाब रा हो जी ॥ २ ॥
 गोरी तो भीजे ढोला गोखड़े जी ।
 आली जो भीजे जी फौजाँ माँय ।
 अब घर आय जा आसा थारी लग रही हो जी ॥ ३ ॥
 एक तो अंधियारी ढोला ओरड़ी रे पिया ।
 दूजी हो अंधियारी रात ।
 अब घर आय जा धरसालू घदला ओ जी ॥ ४ ॥
 कूवो तो व्है तो पिया डाक लूँ जी ढोला ।
 समदर डाकियो, समदर डाक्यो न जाय,
 हाँ जी ढोला न जाय ।

अथ घर आय जा फूल गुलाब रा हो जी ॥ ५ ॥
 चौदह वर्ष* री पिया परणिया जी, हो गई जोध,
 हांजी ढोला हो गई जोध जवान ।
 अथ घर आवो गोरी रा बालमा ओ जी ॥ ६ ॥
 अंग में नहीं मावे ढोला कांचली हो जी ।
 हिवड़े नहीं हो ढोला हिवड़े नहीं मावे हार ।
 अथ घर पधारो नी हो म्हरा प्राणधार ओ जी ॥ ७ ॥
 कागद तो व्है तो ढोला बाँच लूँ जी ।
 करम न बाँच्यो, करम न बाँच्यो जाय ।
 अथ घर आय जा आसा थारी लग रही ओ जी ॥ ८ ॥
 टावर तो व्है तो पीया राख लूँ जी ढोला ।
 जोवन राख्यो, जोवन राख्यो न जाय ।
 अथ सुध लीजो गोरी रा सायबा हो जी ॥ ९ ॥
 नेड़ी-नेड़ी करो पिया चाकरी जी छैला ।
 साँझ पड्यौ घर, साँझ पड्यौ घर आव, हो जी
 ढोला आव ।
 अथ घर आय जा घरसा रुत भली हो जी ॥ १० ॥

धाने तो प्यारी पिया (परदेशां री) नौकरी जी ढोला,
 म्हाने तो प्यारा लागो ।

म्हाने तो लागो प्यारा आप, हो जी ढोला आप ।
 अय घर आय मृगानेणी रा बालमा हो जी ॥११॥

असी रे टकां री ढोला चाकरी रे, कोई लाख मोहर
 री नार ।

लाख मोहर री भोली नार, हो जी ढोला ।

अय घर आय जा गोरी रा रे बालमा हो जी ॥१२॥
 दोरी तौ दिखण री ढोला चाकरी रे ।

दोरो है नरयदा रो, दोरो है नरयदा रो घाट ।

अय घर आय जा गोरी रा सायबा हो जी ॥१३॥

घोड़े तो भीजे पिया नवलखौ रे, कोई भीजे रे
 बनाती ।

भीजे रे बनाती रे साज, हो जी ढोला साज ।

अय घर आय जा गोरी रा बालमा हो जी ॥ १४ ॥

१—ध्यान रहे कि विद्वान न्यायधोशों (जजों) की राय है कि नौकर वह कहा जाता है जो अपनी राजी से नौकरी कर सके और जय चाहे उसे छोड़ सके । पर चाकर ऐसा नहीं कर सकता । परन्तु यहां काव्य की सुन्दरता के लिये ही कवि ने नौकरी शब्द के स्थान में चाकरी शब्द का व्यवहार किया है ।

अंग में नहीं मावे काँचली जी, ढोला हिवड़े नहीं मावे ।
 हिवड़े नहीं मावे हार, हो जी ढोला ।
 अब घर आय जा गोरी रा बालमा हो जी ॥ १५ ॥
 आवण जावण कह गयो रे ढोला, कह गयो कवल अनेक ।
 कर गयो रे कवल पिया ! अनेक ।
 अब घर आय जा बरसा रुत भली हो जी ॥ १६ ॥
 दिनड़ा तो गिण-गिण ढोला, घिस गई मारी
 आंगलियाँ ।
 काहीं आंगलियाँ री रेख, हो जी ढोला ।
 अब घर आवो गोरी रा बालमा हो जी ॥ १७ ॥
 तारा तो छाई रातड़ी जी ढोला ! फूलड़ा छाई ।
 फूलड़ा छाई सेज, हो जी ढोला सेज ।
 अब घर आवो लाडी रा बालमा ओ जी ॥ १८ ॥
 विरछां विलूँषी बेलड़ी पिया ।
 नरा विलूँषी नार जी ढोला नार ।
 अब घर आय जा गोरी रा बालमा ओ जी ॥ १९ ॥
 हूँ तो मरूँ हूँ पिया इकली जी, मरूँ कटारी खाय ।
 हूँ हो मरूँ कटारी खाय ।

अय घर आय जा घालमा हो जी ॥ २० ॥
 नरचरगढ़ पर पढ़ जो ढोला चीजली रे ।
 रावजी ने खाईजो, रावजी ने खाईजो कालो नाग ।
 अय घर आय जा, घण रा घालमा हो जी ॥ २१ ॥



पीपली

[याय ब्याया छा भंवर जी ! पीपली जी]

एक स्त्री का पति प्रदेश जा रहा है । इससे स्त्री उसे कहती है कि आपने जिस छोटे से पीपल के पेड़ को अगन में बोया था वह अब विशाल वृक्ष हो गया है । यहाँ चित्त गये अब वह छायादार हुआ और उसके नीचे बैठने के दिन आप तो आप प्रदेश जा रहे हैं । हे प्रिय ! पूर्व की नौकरी पर मत जाओ । साथ ही पति से कुछ प्रश्न करती है कि ऐसा कौन (निर्दयी) था जिसने आपको छोड़ा कस दिया और किसने उस पर जीन रख दी । किसने ऐसे समय में आप को नौकरी पर जाने की इजाजत दी । ये ! मेरे "हिवड़े के जिवड़े" पूर्व की नौकरी में मत जाओ । वह उत्तर देता है कि मेरे बड़े भाई ने तो घोड़ा तयार कर दिया और साथियों ने उस पर जीन कस दी और मैं अपने बायोसा (पिता) की आज्ञा से नौकरी पर

जाता हूँ । स्त्री जब अपने पति को बाहर जाने में नहीं रोक सकती है तब वह कहती है कि 'हे मेरे सेज के शृंगार ! मुझे भी साथ ले चलो । इत्यादि । परन्तु पति अकेला ही चला जाता है ।

पश्चात् पति पत्नि में रोचक पत्र व्यवहार होता है । और स्त्री लिखती है कि म्हारा कमाऊँ उमराव ! आप फ़सल की ऋतु में क्या प्रदेश घूम रहे हो ? मु अक्सर मत जोधो । जल्दी घर आयो मैं आपकी याद जोहती हूँ ।

गीत इस तरह है:—

चाय चाल्या छा भँवरजी ! पीपलीजी,
हां जी ढोला ! हो गई घेर घुमेर ।
बैठां की रुत चाल्या चाकरी जी,
ओ जी म्हांरी सास सपूती रा पूत ।
मत ना सिधारो पूरव री चाकरी जी ॥ १ ॥

परण चाल्या छा भँवरजी ! गोरड़ी जी,
हां जी ढोला ! हो गई जोध जुवान ।
बिलसण की रुत चाल्या चाकरी जी,
ओ जी म्हारा लाल नणद रा ओ वीर ।
मत ना सिधारो पूरव री चाकरी जी ॥ २ ॥

कुंण थारा घुड़ला भँवरजी ! कस दिया जी,
 हां जी ढोला ! कुंण थाने कस दिया जीण ।
 कुण्या जी रा हुक्मा चाल्या चाकरी जी,
 ओ जी म्हारे हीचडे रा जीवडा ।
 मत न सिधारो पूरप री चाकरी जी ॥ ३ ॥
 नडे थारे घुड़ला गोरी ! कस दिया जी,
 हां ए गोरी ! साथीडा कस दिया जीण ।
 यामोसा रा हुक्मा चाल्या चाकरी जी ॥ ४ ॥
 रोक रुपैयो भँवरजी मैं यणू जी,
 हां जी ढोला ! यण ज्वाऊँ पीली पीली म्होर ।
 भीड़ पड़े जद भँवरजी ! धरत ल्यो जी,
 ओ जी म्हारी सेजां रा सिणगार !
 पीया जी ! प्यारी ने सागे ले चलो जी ॥ ५ ॥
 कदे न ल्याया भँवरजी ! सीरणो^१ जी,
 हां जी ढोला ! कदे न करी मनुवार ।
 कदेय न पुछी मनडे री वारता जी,
 ओ जी म्हारी लाल नणद रा ओ वीर !
 थां यिन गोरी ने पलक न आवडे जी ॥ ६ ॥

कदे न ल्याया भँवर जी ! सूतली जी,
 हांजी ढोला ! कदे घी बुणी नहीं खाट ।
 कदेय न सूत्या रल मिल सेज में जी,
 ओ जी पियाजी ! अब घर आओ,
 थारी प्यारी उड़ीके^१ महल में जी ॥ ७ ॥
 थारे भाभोसा^२ ने चाये भँवर जी ! धन घणोजी,
 हां जी ढोला ! कपड़े री लोभण थारी माय ।
 सेजां री लोभण उड़ीके गोरड़ी जी
 थारी गोरी उड़ावे काग ।
 अब घर आओ जी धाई थारी नोकरी जी ॥ ८ ॥
 अब के तो ल्यावां गोरी ! सीरणी ये
 हां ये गोरी ! अब करस्यां मनुवार ।
 घर आय पूछां मनड़े री बारता जी ॥ ९ ॥
 अब के ल्यावां गोरी सूतली जी,
 हां ए गोरी ! आय बुणांगा खाट ।
 भीछे सोस्यां रल मिल थारी सेज में जी ॥ १० ॥

१—वाट जोहना । २—पिता ।

चरग्यो^१ तो ले ल्युं भँवरजी ! राँगलो जी,
 हाँ जी ढोला ! पीढ़ो लाल गुलाल ।
 तकवो तो ले ल्युं जी भँवरजी ! बीजलसार^२ को जी,
 ओ जी म्हारी जोड़ी रा भरतार !
 पूणी मँगाल्युं जी क धीकानेर की जी ॥११॥
 म्होर म्होर री कातूं भँवरजी ! कूकड़ी जी,
 हां जी ढोला ! रोक रुपये रो तार ।
 मैं कातूं ये बैठा बिणज ल्यो जी
 ओ जी म्हारी लाल नणद रा ओ वीर !
 जल्दी घर आओ प्यारी ने पलक न आवड़े जी ॥१२॥
 गोरी री कुमाई खासी रांडिया रे,
 हां ये गोरी ! के गांधी के मणियार ।
 म्हें छा घेटा साहकार रा जी,
 ए जी म्हारी घणी ये पियारी नार !
 गोरी री कुमाई से पूरा ना पड़े जी ॥१३॥

१—मारवाड़ियों में चरखा और शुद्ध स्वदेशी कपड़ा (यहर) की प्राचीनता इस गीत से जान कर संसार पूज्य महात्मा गांधी जी अवश्य प्रसन्न होंगे ।

२—एक प्रकार का फोलाद सा बढ़िया लोहा ।

सांवण खेती भँवरजी ! ये करी जे,
 हां जी ढोला ! भादुड़े करयो जी नीनाण ।
 सीटां री रूत छाया भँवरजी ! परदेस में जी,
 ओ जी म्हारां घणां कमाऊ उमराव !
 थारी पियारी ने पलक न आवड़े जी ॥ १४ ॥
 उजड़ खेड़ा भँवरजी ! फर बसे जी,
 हां जी ढोला ! निरधन रे धन होय ।
 जोयन गये पीछे कना बावड़े जी,
 ओ जी थाने लिखू' बारम्बार,
 जल्दी घर आओ जी क थारी धण एकली जी ॥ १५ ॥
 जोयन सदा न भँवरजी ! थिर रहे जी,
 हां जी ढोला ! फिरती घिरती छांय ।
 पुल का तो बाया जी क मोती नीपजै जी,
 ओ जी थारी प्यारी जी जोवे बाट,
 जल्दी पधारो देश में जी ॥ १६ ॥



स्वयंवर

[गोत्रा बैठी बनड़ी पान चावे]

मारवाड़ी कन्या किस प्रकार का पति चुनना चाहती है उसके गुण इस गीत में दिये गये हैं। विशेष बात यह है कि यह अपने पिता को पतिदेय में क्या गुण होना चाहिये यह बताया है और पति काशी का चुरंचर पंडित होना चाहिये। रंग रूप की कुछ परवाह नहीं, ऐसा कहा है। पाठक देखिये मारवाड़ी कन्या का प्राचीन समय में कितना अधिकार था। आज फल जैसे गाय बेल की तरह उन्हें कुर्बान किया जाता है ऐसा नहीं किया जाता था। यह गीत इस प्रकार है :—

गोत्रा बैठी बनड़ी पान चावे फूल सूँचे ।

करे ये धाया जी सँ योनती ॥

बाबाजी देस देता परदेश दीजो ।

भारी जोड़ी रो वर हेर जो ॥

हंस खेल ए । बाबाजी री प्यारी बनड़ी ।

हेरपो ए फूल गुलाब रो ॥

कालो मत हेरो बाबाजी कुल ने लजावे ।

गोरो मत हेरो बाबाजी अंग पसीजे ॥

लांघो मत हेरो बाबा सांगर चूँटे ।

ओधो मत हेरो, बाबाजी बावन्यू धतावे ॥

ऐसो - चर हेरो कासी को बासी ।
 बाई रे मन भासी हस्तीं चढ़ आसी ॥

रण उत्सुकता

[एक थंभियो ढोला ! महल चुनाव]

कई बहानों से स्त्री अपने पतिदेव को कुछ समय के लिये घर रहने के लिये आग्रह करती हैं परन्तु पति अपने कर्तव्य से विमुख नहीं होता और दूल्हों को प्यवजी में न भेज कर स्वयं नौकरी चल पड़ता । इसका वर्णन इस गीत में दिया है:-

एक थंभियो ढोला ! महल चुनाव,
 चारो दिशा में राखो गोकड़ा जी म्हारा राज ।
 गोके गोके दिवला संजोव राजिदां ढोला,
 दीया रे चानणिये ढालू ढोलियो ।
 बादल धरणी सेज बीछाव,
 हातां ने ढोलावुं मैं तो धीजणो^१ ।
 सूतां हंजा मारु सुख भर नींद, सुख भर नींद,
 इतने ने राइको^२ हेलो मारियो जी म्हारा राज ॥

१—पंखा ; २—कूट को घसाने वाले ।

उठो सुन्दर गोरी, दिवलो संजोव,
 दीया रे चांनणिये कागद यांचियाजी म्हारा राज ।
 लिखियो ओ सुन्दर गोरी, घोड़े ने सिर पाव,
 लिखी है जोधाणे^१ गढ़ री चाकरी जी म्हारी नार ॥
 मरजो रे राईका धारोड़ी जी नार ॥
 सेणां रो बिछवो दुशमी पाड़ीयो जी म्हारा राज ।
 मत दो सुन्दर गोरी राईका ने गाल,
 राईको राजांजी रे मेल्यो आवियो जी म्हारी नार ॥
 पेली ओणग^२ हंजा मारु सुसराजी ने मेल,
 हमके ने उनालो खांतिला^३ घरे बसोजी म्हारा राज ।
 सुसराजी री सुन्दर गोरी जावे रे बलाय,
 म्हारे ने सरीखा बेटा घोड़े चढ़े जी म्हारी नार ॥
 दूजी ओलंग हंजा मारु जेठ जी ने मेल,
 हमको जी चोमासो आली जा घरे बसोजी ।
 जेठजी री कलागारी नार नित उठे ने जगड़ो नेत सी-
 तीजी ओलंग हंजा मारु ! देवरजी ने मेल ॥
 हमके तो सीयाले मद छक्या घरे बसोजी म्हारा राज,

१—जोधपुर । २—ययजी । ३—खातर तयजोह करने वाला ।

देवरजी री वाली भोली नार, उबी ने किरलावे ।
 कायर मोर ज्यूंजी म्हारी नार,
 इतरां में ओ हंजा मारू ! थेईं रे सपूत ॥
 नितरा ने पधारो जोधाणे री चाकरी म्हारा राज,
 ईतरा में सुन्दर गोरी में ही रे सपूत ।
 नितरा तो उठे ने जावां जोधाणे चाकरी जी म्हारी नार,
 उठो ! चाईसा डागलिये चढ़ जोय ॥
 कुणजी रे सीधाया कुणजी घरे बसे जी म्हारा राज,
 चढिया भावज म्हारोड़ो धड़ धीर, थाने सुगणी रो
 सायबो ।

भेली सुन्दर गोरी घोड़े री लगाम,
 आसूं तो रलकाया कायर मोर ज्यूं जी म्हारा राज ॥
 लीनी हंजा मारू हीबड़े लगाय,
 आसुंदा तो पुंछिया हरिये रुमाल सूँ जी म्हाराराज ।
 देवो नी सुन्दर गोरी हंस हंस सीख,
 साइना सीधाया छेटी में पड़ाजी म्हारी नार ॥
 सीकड़ली^१ हंजा मारू दीवी रे नहीं जाय,

छाती ने भरीजे हीचड़ो डवके जी म्हारा राज ।
इक धंघियो ढोला महल चुनाव ॥

(२)

कसूम्वो

आई रे आई मारु सावणीये री तीज राय सईयां ने
कसूम्वो रे मारा गाढा मारु ओढीयो ॥ १ ॥

म्हाने रे मारु कसूम्वे रो भाभो^१ चास^२
राय थे सिधावो रे ईडर गढ री चाकरी ॥ २ ॥

चाकरड़ी रे मारु धारे भाभेजी ने मेल राय हमके रे
चौमासे रे मारा गाढा मारु घर बसो ॥ ३ ॥

भाभेजी री गवरा दे जावे रे बलाय, राय म्हारे रे
सरीखा रे मारे भाभेजी रे दीकरा^३ ॥ ४ ॥

चाकरणी रे मारु धारे बड़ोड़े धीरेजी ने मेल
राय भरीये ने भाद्रवे रे मारा दमड़ो रा लोभी
घरे बसो ॥ ५ ॥

यड़ेड़े धीरेजी री गवरादे लड़ौकड़ी नार,
 राय सांभतड़ी रीसवेली मारे भाभेजी सुं मोरचो
 मांड से ॥ ६ ॥

चाकरड़ी रे मारु थारे छोटोड़े धीरे जी ने मेल,
 राय आयो रे
 चोमासो रे भांजा गाढा मारु घरे बसो ॥ ७ ॥

छोटोड़े धीरे री गवरादे नांनकड़ी सी नार ।
 राय ऊभोड़ी कमलाईजे कँवल फूल ज्यों ॥ ८ ॥
 चाकरड़ी ने मारु थारे धेनोई जी ने भल मेल ।
 राय आयो रे बरसाले रे मारे नणदी रा वीरा
 घरे बसो ॥ ९ ॥

धेनोईजी री गवरादे जावे रे बलाय,
 राय बेनड़ली सुणीजे रे ह्ये सावणीये री तीजणी ॥ १० ॥
 चाकरणी रे मारु थारे हालीड़े ने भल मेल,
 राय अय के रे बरसाले रे मारा गाढा मारु घरे
 बसो ॥ ११ ॥

हालीड़े री गवारा दे जावे रे बलाय,
 राय हालीड़े रा बाया माँजे मोती नीपजे ॥ १२ ॥

वधावा (मंगलाचरण)

ये गीत स्त्रियों हरेक मंगल उत्सव के अंत में गाती हैं । इसमें स्त्री अपने परिवार के प्रत्येक कुटुम्बी की तुलना अपने शृङ्गार की मित्र मित्र वस्तुओं से करके उनका कितना सुन्दर परिचय दिया है—

पसवाड़े ए कस री गज घेल ।
 सहेलियां ए आंघो मोरिओ ? ॥
 म्हारा सुसरोजी गढां रा राजघी,
 सासूजी ए ! मारा रतन भंडार ।
 म्हारा जेठ बाजूबंद बाँकड़ा,
 जेठाणी ए मारी बाजूबन्द री लूँ ॥ सहेलियाँ ० ॥ १ ॥
 म्हारा देवर दांत रो चुड़लो,
 देराणी चुड़ला री मजीठ ।
 म्हारी ननद कसुमल कांचली,
 ननदोई कसणेर री लूँ ॥ सहेलिया ० ॥ २ ॥
 म्हारो पूतज घर रो चाँदणों,
 कुल बधु ए दिवले री जोत ।

१—फूल आना । २—पीठ की तरह कांचली को बाँधने के बारे ।

म्हारी धीवज' हाथ री मूंदड़ी,
जवाँई ए मूंदड़ी रो काच ॥ सहेलियां० ॥ ३ ॥
म्हारा सायब मारा तिलक लिलाड़,
सायबाणी म्हेँ तो सेजौं री सिणगार ।
म्हेँ तो बारी ओ सासूजी थारी कूख ने,
जिण जाया ओ अर्जुन भीम ।
म्हेँ तो थारी ओ पाई जी थारी गोद ने,
जिण खिलाया लिछमण राम ।
म्हेँ तो बारी ए बहुज थारी जीभ ने,
जियां धखाणियो इसो परिवार,

परिवार-प्रेम

[नीबू]

मारयाड़ी छी अपने पारिवारिक जनों से इतना प्रेम
वर्शाती है, अपने नखुंद व देघर और पति को कितना सम्मान
करती है । यह गीत से देखिये:—

उदयापुर सुं बीज मंगाय, ओ घण बारी रे हंजा ।
जोधाणे री बाड़या में नीबू नीपजे ओ राज ॥ १ ॥

भाग्यणिया री पाल बंधाय ओ धण वारी रे हंजा ।
 दूधा ने सीचाओ दौलाजी रो नीबूड़ो ओ राज ॥२॥
 नीबूड़े री जड़ गई पताल, ओ थां पर वारी रे सैयां ।
 सोयां ने फोसा पर नीबू फैलियाँ ओ राज ॥ ३ ॥
 नीबूड़े री गहरी गहरी छांय, ओधण वारी रे हंजा ।
 फो ईनें मत तोड़ो भँवरजी रो नीबूड़ो ओ राज ॥४॥
 नणदल धाई तोड़िया नीबूड़े रा पान, ओ थां पर
 वारी रे सैयां ।
 देवरजी छंदगाला^१ तोड़े कामड़ी^२ ओ राज ॥ ५ ॥
 नणदल धाईसा ने सासरिये^३ पहुँचाय, ओ थां पर
 वारी रे सैयां ।
 देवरजी छंदगाला ने गह री चाकरी ओ राज ॥ ६ ॥
 नणदल धाई सासरिये नहीं जाय, ओ धण वारी रे हंजा ।
 देवरजी छंदगाला नहीं जावे चाकरी ओ राज ॥ ७ ॥
 नणदल धाई रे बेलड़ली^४ जोताय, ओ धण वारी रे हंजा
 देवरजी नखराला रे हस्ती घोड़ला ओ राज ॥ ८ ॥

१—श्रीकीन । २—हाथ में रखने की घेत । ३—मुसराल ।

४—बेलगाड़ी ।

नणदल बाई रे चूंदड़िया रंगाय, ओ थां पर वारी रे ।
सैयां ।

देवरजी नखराला रे पिचरंग मोलियो? ओ राज ॥६॥
नणदल बाई रे चूड़लियो चिराय, ओ था पर वारी रे
हंजा ।

देवरजी नखराला रे चिटियो दांत री ओ राज ॥१०॥
नणदल बाई रे गहणोइ घड़ाय ओ थां पर वारी रे
सैयां ।

देवरजी नखराला रे डोरो माठिया ओ राज ॥ ११ ॥
नणदल बाई सासरिये भल जाय, थां पर वारी रे हंजा ।
देवरजी नखराला जावे चाकरी ओ राज ॥ १२ ॥
नणदल बाई रे लापसड़ी रंदाय हे ओ धण वारी रे हंजा ।
देवरजी छंद गाले रे घेवर छाटमा हो राज ।
नीबूड़े री छइया हीडों घाले हे ओ धण वारी रे हंजा ।
छेलो ने मारवण दोइ हीडें हीडसी ओ राज ॥१३॥
नीबूड़े री छया जाजम ढाले हे ओ धण वारी रे हंजा ।
ढोलो ने मारवण दोउ चौपड़ खेलसी हो राज ॥१४॥

नीबूड़े री छयां पेड़ा लाव हे ओ धण वारी रे हंजा
 छेलो ने महाराणी दोउ जीमसी हो राज ॥ १५ ॥
 नीबूड़े री गहरी गहरी छांय ओ थां पर घारी रे सैवां ।
 ढोला ने मरवण सुख भर पोढ़िया ओ राज ॥ १६ ॥

—:०:—

पतिव्रत-प्रकाश

[सुरता भीलणी]

इसमें किसी जागीरदार और भील स्त्री का सम्बाद है ।
 भीलनी गुरीब घ निर्धन है परन्तु अनेक प्रलोभन देने पर भी
 अपने धर्म पर अटल रहती है :—

सुरता भिलणी है भिलणी रावजी बुलावे म्हेला आव ।
 चुड़ोने पेहराउ हस्ती दांतरो ॥

मोटा रावजी हो रावजी नही ने मेहलां रो माँने कोड ।
 भूपड़ी भली हो म्हारा भीलरी, बीलिया ने भला
 हो मारा भीलरा ॥

सुरता भिलणी है भिलणी रावजी बुलावे मेहलां आव ।

थाल जीमाऊ मोटा राव रो ॥

मोटा रावजी हो रावजी नही है थालसू मारे कांम
 टुकड़ा भला हो मारा भीलरा ॥

सुरता भीलणी है भिलणी रावजी युलावे ढोल्हे आव ।
 सेज देखाउ ए मोटा राव री ॥
 मोटा रावजी हो रावजी नही रे ढोल्ह्यां सू म्हारे काँम ।
 मांचो तो भलो रे म्हारा भीलरो ॥

पति-प्रेम

[सोढा राणा मने मारे पीवर (पीहर) मेलो०]

अधिक समय हो जाने से स्त्री अपने पीहर (मैके) को जाने की इच्छा करती है । परन्तु पति समझाता है कि उसका वास्तविक घर-कुटुम्ब सुसंरक्षित ही है, पीहर नहीं । और इस पहाने से अपने प्रिया को बिलमाता है—

सोढा राणा मने मारे पीवर मेलो रांजीन्दा ढोला
 ओलू घणी आवे मारा बाभोसा री ॥ १ ॥
 सुन्दर गौरी ओलू थांरी परीरे नीवार चंपक बरणी,
 बाभोसा रा भोला सुसरोजी भांगसी ॥ २ ॥
 सोढा राणा मने म्हारे पीहर मेलो राजींदा ढोला
 ओलू घणी आवे मारी मांय री ॥ ३ ॥
 सुन्दर गोरी ओलू थांरी परीरे नीवार मृगानेणी
 माताजी रा भोला सासुजी भांगसी ॥ ४ ॥

सोढा रांणा मने मारे पीवर मेलो राजींदा ढोला
 ओलू मांने आवे मारे धीरे री ॥ ५ ॥
 सुन्दर धण तूँ ओलू थांरी परीरे नीवार चंपकवर्णी
 धीरोजी रा भोला देवर भांगसी ॥ ६ ॥

(२)

प्रति नौकरी पर बाहर है । उस समय पति पत्नी में विरह
 प्र करुणा सूचक वार्त्तालाप कैसे अनूठे ढंग से मारवाड़ी स्त्री
 कवि ने वर्णन किया है । उसका गुलसेरी नामक गीत यहां
 दिया जाता है:—

कोरा जी कोरा कागद लिम्बावां ढोला कागद में रे
 कसतूरी रे ज्यों हीने खोलो ज्योंही सुगन्ध धणे री
 साहिब
 ज्यों हीने तोलों ज्योंही पूरी रे हांजी रे मिरघानेणी रा
 साहिब घरां ने पधारो रे ॥ १ ॥
 आंमा जी सांमा महल अडावों ढोला जेरेचीचराखां
 गुलसेरी रे
 गुलसेरी रे हांजी रे ऊजल दंती रा साहिब केण
 बिलमाया रे ॥ २ ॥

आंमा जी सांमा भरोखा अड़ावो साहिय जेरे बिच
राखां

एक बारी रे अे बारी में क्या दीसे ढोला एक पुरुष
दूजी नारी रे

हांजी रे मीठी धोली रा साहिय मेलों में पधारे रे ॥ ३ ॥

केसर कीकूं री गार घतावों साहिय जण सुं नीपावों,
गुलसेरी रे हों जी रे भायों प्यारी रा साहिय केण
बिलमाया रे ॥ ४ ॥

आमा जी सांमा ढोलीया ढलावो ढोला जेरे बीच राखां
भया भारी रे प्रीतिम प्यारी रा साहिय सेजों ने
पवारो रे ॥ ५ ॥

आंमा जी सांमा दीवला संजोकों साहिय जेरे बिच
ऊमी रम्भा रांणी रे, हां जी रे रम्भा रांणी रा ढोला
बेगा रे पवारो रे ॥ ६ ॥

गाय दुहावो, दही जमावों ढोला, हाथां री रे चतुराई रे
दही जमावों मही बिलोवों साहिय प्याले री रे
भल सार्ई रे हां जी रे मारे जगते सूरज ने केण
बिलमायो रे ॥ ७ ॥

बण रे तो आंगण के बड़े रोपावो ढोला, दांतणीये री

मिस आबो रे हां जी रे मिरघा नेणी रा साहिय घरों
ने पधारो रे ॥ ८ ॥

धण रे तो आंगण हवद खुंणावों साहिय भूलण रे
मिस आबो रे
हां जी रे ऊजल दंतीरा साहिय केण विलमाया रे ॥ ९ ॥

धण रे तो आंगण गांधीणो थोलावो, ढोला मड़दन रे
मिस आबो रे ।

हां जी रे जाये रे दासी म्हारे महाराजा ने समझावो रे १०

धण रे तो आंगण चरुड़ा चढ़ावो, साहिय भोजन रे
मिस आबो रे

हां जी रे अमरत थोली रा साहिय, मेलों में
पधारो रे ॥ ११ ॥

धण रे तो आंगण धीड़ला बंधावो ढोला में छणीये रे
मिस आबो रे

हां जी रे मांजे बेंबंते बादल ने केण विलमायो रे ॥ १२ ॥

धण रे तो आंगण ढोलियो ढलावो साहिय पोढण रे
मिस आबो रे

हाँ जी रे सुन्दर गोरी रा साहिय सेजों में पधारो रे ॥ १३ ॥

धण रे तो आँगण धाग लगावों साहिय मिलणे रे
मिस आवो रे ।
हौं जी रे मिरघा नेथी रा साहिय धागों रा मेवासी
रे ॥ १४ ॥

प्रेम प्रलाप

[इण सरबरीये री पाल हंगामी ओ ढोला रे]

पति विदेश से घर आया है । उस समय वियोग काल की
बातों को पति और पत्नी आपस में पूछते हैं:—

इण सरबरीये री पाल हगाँमी^१ ओ ढोला रे ।
पीपलीया हो ढोला पीपलीया थोड़ा बड़ला
चौगणा हो राज ॥ १ ॥

बड़ला तो परा रे बढाय हगाँमी हो ढोला रे ।
पीपलीये री छाँया रे जाजम ढालसाँ हो राज ॥ २ ॥
आप सिधावो परदेश हगाँमी ढोला रे ।
धौरी अवलूड़ी रे धण ने आवती हो राज ॥ ३ ॥

हूँ धानेँ पूछाँ घात हस हस पूछाँ घात हगामी
ढोला रे ।

भँवरियो छेलो मारे भभीखेह^१ घणी हो राज ॥ ४ ॥

गधाता बेलीड़ा^२ री गोढ^३ मारी सुन्दर गोरी ।

भँवरियो छेलों मारे भभीखेह घणी हो राज ॥ ५ ॥

हूँ धानेँ पूछूँ घात हस २ पूछूँ घात मारी सुन्दर
गोरी रे ।

आँखड़ल्याँ रो सुरमो फीको क्यों पड़यो हो राज ॥ ६ ॥

पधारीया साथीड़ा रे साथ हगामी ढोला रे ।

धारी तो अवलूड़ी रे घण ने आवती हो राज ॥

हूँ धानेँ पूछाँ घात हस हस निरमोया भँवरजी रे ।

कड़ीये^४ रो कटारो ढीलों क्यों पड़यो हो राज ॥ ७ ॥

गधा ता महाराजा रे साथ मारी सुन्दर गोरी रे ।

छुड़ला खेलावता ढीलो यो पड़यो हो राज ॥ ८ ॥

हूँ धानेँ पूछूँ घात हस २ पूछाँ घात मारी
सुन्दर गोरी रे ।

पाँहयो रो छुड़लो ढीलो क्यों पड़यो हो राज ॥ १० ॥

आप पधारिया घेलीझारे साथ हगाँमी ढोला रे ।
 धौरी अवलूझी धण ने आवती हो राज ॥ ११ ॥
 चालो चालो नगीने रे देश मारी सुन्दर गोरी रे ।
 धौरो पीहरीयो म्हौरो सासरो हो राज ॥ १२ ॥
 थे दाइन हूँ दाख हगाँमी ढोला रे ।
 हेके ने बागों में दोय निपज्या हो राज ॥ १३ ॥
 थे मोती हूँ लाल हगाँमी ढोला रे ।
 हेकी ने नयड़ी में दोय प्रोवीया हो राज ॥ १४ ॥
 थे चावल हूँ दाल हगाँमी ढोला रे ।
 हेके ने राँसीले दोय जीनीया हो राज ॥ १५ ॥
 थे खाँडो हूँ ढाल हगाँमी ढोला रे ।
 हेके ने राँसीले दोय भेलीया हो राज ॥ १६ ॥
 थे अटण धण चाल हगाँमी हो ढोला रे ।
 हेके ने राँसीले दोय घेरीया हो राज ॥ १७ ॥
 हूँ थाने पूछू घात हस २ पूछों घात हगाँमी
 ढोला रे ।
 परदेशां घेठा थां काँई कीया हो राज ॥ १८ ॥
 दिन दिन लेखण हाथ मारी सुन्दर गोरी रे ।
 सांजइली पड़ी रे रौकड़ सारता हो राज ॥ १९ ॥

हूँ थाने पूछों यात, हस हस पूछू बात, भारी
सुन्दर गोरी ।

थां पीहरीये घेठा थां काई कीया हो म्हारा राज ॥ २० ॥
दिन दिन सईयां रे साथ हगांमी ढोला रे ।
सांजइली पड़ी रें पड़वे पोढ़ती हो राज ॥ २१ ॥



वसंत विहार

[जला रे आंमलियां पाकी ने अय रत आई रे]

वसंत ऋतु आने पर आम की कलियें खिल उठीं, ऋतु में नवजीवन व सौन्दर्य का संचार हुआ। ऐसे मनोरम समय में वियोगिनी अपने प्रयासी पति की याद करती हुई सौतीया डाह का संदेह करती है और इस प्रकार गीत गाती है :—

जला रे आंमलियां^१ पाकी ने अय रत आई रे
म्हारी जोड़ी रा जला, मिरगानेणी रा जला
आंमलियां पाकी ने अय रत आई रे जला ॥ १ ॥

जलां रे राजां मांयलो राज भलौ राठोड़ी रे
म्हारी जोड़ी रा जला पीया प्यारी रा जलां
राजां मांहलौ, राज भलो राठोड़ी रे जला ॥ २ ॥

जला सहरां मांयलो सहर भलो जोधाणों रे
 म्हारी जोड़ी रा जला, पिया मारुणी रा जला
 सहरां मांयलो सहर भलो जोधाणां रे जला ॥
 जलां रे छीटा मांयली छीट भली मुलतानी रे
 म्हारी जोड़ी रा जला, चीता लंकी रा जला
 छीटा मांयली छीट भली मुलतानी रे जला ॥
 जला रे रातूँ घण रो पेटड़लों घण (हृद) दूखयो रे ।
 म्हारी जोड़ी रा जला, बादल भरनी रा जला ।
 पेटड़लो दूखयो नै घण दुख पाई रे जला ॥
 जला रे कूबड़ियों रो ठंडो इमरत पाणी रे
 म्हारी जोड़ी रा जला, चन्दा बदनी रा जला ।
 कूबड़ियो रो ठंडो इमरत पाणी रे जला ॥
 जला रे ठंडो पाणी साहियजी ने पाइजे रे ।
 म्हारी जोड़ी रा जला, मिरगा नेणी रा जला ।
 खारोड़ो म्हारे सोकड़ली ने पाइजे रे जला ॥



वसंत-त्रीणा

[कहिं रे मिजाज करूँ रसिया]

॥ लोटियों का गीत ॥

यह गीत मारघाड़ में चैत्र मास में बड़े चाव से स्त्रियों व कन्याएँ गाना हैं जब वे शिर पर लोटे पर लोटा लिये वरुण देवता की पूजा करने तात्ताय, धायड़ी या कुएँ पर जाती हैं और वहाँ से जल भर कर पुष्प लताओं से सुसज्जित होकर बेलड़ा (दो फरसे) लिए हुये गृहकार रस का ये गीत गाती हुई वापस घर लौटती हैं। उस गीत का नमूना इस प्रकार है :—

दल धादल धीच चमके जी तारा
 सांज समै पीव लागे जो प्यारा
 काँई रे जवाब करू रसिया
 जाव करू ली, जवाब करूली
 आलीजे री सेजां में रोभ रहंली ।
 कहिं रे मिजाज करू रसिया ॥ १ ॥
 माथा रो रस मैहमद लीयो
 मेहमद^१ रो रस राजिदें लीयो
 कहि रे गुमान करू रसिया

१—शिर पर पहिने का एक प्रकार का गहना ।

कहि रे मिजाज करूं रसिया
 हॉरे मद छकिया री सेजां में रीझ रछूली
 कहि रे जघाय करूं रसिया ॥ २ ॥

गणगौर *

[खेलण देा गणगोर भँवर, म्हाने रमण देा दिन चार]

ये गीत चैत्र मास में लिखे गायकरती हैं। इसका भाव यह है कि लो अपने पति से इस सुन्दर वंसत ऋतु में खेलने की आज्ञा मांगती है और कई प्रकार के गहने कपड़े पहनने की इच्छा प्रकट करती है :—

* राजपूताने में "गणगौर" नामक एक बड़ा त्योहार मनाया जाता है। चैत्र सुदि ३ के सायंकाल के समय भिन्न भिन्न हिन्दू जातियाँ अपने ईश्वर अर्थात् ईश्वर महादेव और गणगौर (गौरी पार्वती) को काष्ठ मूर्तियाँ सजा कर उनका गाजे बाजे से जलूस निकालते हैं। अनुमान से ये त्योहार पार्वती के गौने (मुक्ताबा) का सूचक है। या शायद मुद्रा राक्षस आदि नाटक ग्रंथों में "वसन्तोत्सव" के नाम से जो उत्सव वर्णित है उसी ने "गणगौर" का रूप धारण कर लिया हो।

यह त्योहार करीब १५ रोज़ तक जारी रहता है। पहले शाम के समय लिखे व लड़कियाँ अपने सिर पर कलसे पर

खेलण दो गनगोर भँवर म्हानें पूजण दो गनगौर
 (म्हानें रमण दो गणगौर)
 हो म्हारी सह्याँ जेवे घाट, विलाला म्हानें खेलण दो
 गनगोर ॥ १ ॥

भल खेलो गनगोर सुन्दर गोरी, भल पूजो गनगोर ।
 होजी धाने देवे लाडन पूत अंतस, प्यारी भल खेलो
 गनगोर ॥ २ ॥

माथे नां मेमद लाव भँवर, म्हारे माथे ने मेमद लाय
 होजी म्हारी रखड़ी रतन जड़ाव, भँवर म्हाने खेलण
 दो गनगोर ॥ ३ ॥

कानों ने धड़ीया लाय, भँवर म्हारे कानों नां
 धड़ीया लाय,
 होजी म्हारा भूटणा हीरे जड़ाव, भँवर म्हानें खेलण
 दो गनगोर ॥ ४ ॥

कलसे तीन चार रख कर—जिनमें जल और पुष्प लताएँ सजी
 रहती हैं—तालाव या बाघड़ी से भर कर गाजे घाजे से गीत
 गानी हुई घर आती हैं । इस त्योहार की मनोरंजकता ईश्वर
 गणगोर की सवारी निकालने पर अन्त सीमा तक पहुँच
 जाती है ।

नेवड़ों नां सुरमो लाय, भँवर म्हारे नेवड़ों नां
सुरमो लाय ।

होजी म्हारी टीथी रांसीले री रीम्क,
भँवर म्हाने खेलण दो गनगोर ॥ ५ ॥

मुखड़े ने बेसण लाव भँवर,
म्हारे मुखड़े ना बेसण लाव ।

होजी म्हारी नथड़ी रतन जड़ाव,
भँवर म्हाने खेलण दो गनगोर ॥ ६ ॥

हीचड़े नां हास घड़ाय भँवर,
म्हारे हीचड़े ना हांस घड़ाय ।

होजी म्हारो तिमणो हीरे जड़ाय,
भँवर म्हाने खेलण दो गनगोर ॥ ७ ॥

बांहयां ने चुड़लो लाव भँवर,
म्हारे बांहयों ने चुड़लो लाय ।

होजी म्हारो गजरु रतन जड़ाय,
भँवर म्हाने खेलण दो गनगोर ॥ ८ ॥

कड़ियां नें कड़बंध लाय भँवर
म्हारे कड़ीयों नां कड़बंध लाय ।

होजी म्हारी घटुंघो आलीजे री रीम्क

भँवर म्हाने खेलण दो गनगौर ॥ ६ ॥

पगलों नें पायल लाय भँवर

म्हारे पगलों नां पायल लाय ।

हांजी म्हारा बिछीया रतन जड़ाय

भँवर म्हाने खेलण दो गणगौर

विलाला म्हाने रमण दो दिन चार ॥ १० ॥

उपरोक्त ल्योंहाग के सम्बन्ध का यह भी गीत है । इसमें लो अपने पति को विदेश जाने से बसन्त ऋतु तक क लिये रोकती है :—

(२)

म्हारे माथा ने महिमद ल्याव

म्हारा हंजा मारु ईयां ही रेवो जी

ईहांही रहो उगंता सूरज इंहा ही रेवो जी

धाने कोट बूंदी मे होसी गणगौर

म्हारां हंजा मारु ईहां ही रेवो जी ॥ १ ॥

जावा दो छिणगारी नार जावा दो ना ए

म्हारां साथीड़ा उभा दरबार जावा दो ना ऐ ॥ २ ॥

म्हारे/काना ने कुसडल ल्याव म्हारा

म्हारां हंजा मारु ईयांही रेवो जी

इंहा ही रेवो उगंता तायत, ईंहाही रेवो जी
 धाने रसता में होसी गणगौर
 म्हारे गलै ने कांठी ल्याव
 म्हारां हंजा मारु ईंहांही रेवो जी
 ईंहांही रेवो उगता सूरज इंहा ही रेवो जी ।
 म्हारी धायां ने बाजुबन्द ल्याव
 म्हारा हंजा मारु ईंहां ही रेवो जी ॥
 म्हारे पुंचां ने गजरा ल्याव
 म्हारा हंजा मारु इंघा ही रेवो जी ॥
 म्हारी होली रा कर गया कौल
 हंजा मारु इंहा ही रेवो जी ॥
 जावा दो छिणगारी नार जावा दो ना जी
 धानें आय पुजावां गणगौर
 म्हारी मिरधानेणी जावा दो ना ए ॥



पान मारु

साधण की बहार है और नायक धीकानेर नौकरी पर गया हुआ है। युवती भारवाड में बैठी उसके विरह में टकटकी लगाये हुये यह गीत गाती है :—

कृण धानें चाला चालियां हो, पना मारुजी हो
किण धानें दीवी रे ढोला सीख
सीख हो पिया प्यारी रा ढोला जी हो
हां रे सावणियो विलूव्यो रे धीकानेर ॥ १ ॥

साथीड़ा तो चाला चालिया हो
सुन्दर गौरीजी हो, राजाजी म्हाने दीवी है सीख
प्यारी सीख, सीख हो मृगानैणीजी हो।
हां रे सावणियो विलूव्यो रे धीकानेर ॥ २ ॥

साथीड़ा रे हुईजो फांणी बेटियां हो
पना मारुजी हो राजाजी री बधजो रे बेल
बेल हो म्हारा ढोला मारुजी हो
हो सावणियो विलूव्यो रे धीकानेर ॥ ३ ॥

बढो तो सजाऊं ढोला करहलो हो
ढोलाजी हो पोढो तो बिछाऊं सेज

हो सेज म्हारा पना मारुजी हो ।
 सावणियो विलुंमियो रे धीकानेर ॥ ४ ॥
 साथीड़ा रे रन्दाजं ढोला लापसी हो
 पना मारुजी रे रन्दाजं हो गुदली खीर
 खीर हो चीता लंकी रा ढोला जी हो ।
 हां रे आई रूत मालो हो धीकानेर ॥ ५ ॥



(२)

चावपा पन्ना मारु जोधाणे रे देश, पन्ना मारु
 जोधाणे री याड़ी निमड़ली भूक रई जी म्हारा राज
 क्यां रे यंधाऊ नीमड़ली री पाल पन्ना मारु
 क्यां रे सिंचाऊ हरि रा रुखन जी म्हारा राज
 गुढ़ घी यंधाओ नीमड़ली री पाल पन्ना मारु
 दूध सिंचाओ हरिये रुखन जी म्हारा राज
 मत कोई तोड़ो नीमड़ली री पाल पन्ना मारु
 दूध सिंचाऊ हरिये रुखन जी म्हारा राज

नणद यई तोड़े नीनइली रा पान पना मारूँ
 देवरियो छिनगारो तोड़े सीट की जी म्हारा राज
 नणदल घाई ने सासरियो खिनाये पन्ना मारू
 देवर ने खिनाय घां राजाजी रो चाकरी जी म्हारा राज
 नणदल घाई ने मोतीड़ा रो हार पन्ना मारू
 देवर ने परणघां म्हासँ छोटोमैणड़ी जी म्हारा राज
 उगी नीनइली पान दुपान पन्ना मारू
 तड़ी जगतड़ी जग मोखो गोरी रा साहेबाजी म्हारा राज
 बैठया पन्ना मारू तख्त पिछाय
 कागद तो आये हाडे राव रा जी म्हारा राज
 कागद पन्ना मारू पांच सुनाय
 के रे लिख्यो है केरे कागदां जी, म्हारा राज
 कागद मृगानयणी बाच्या न जाय मृगानयणी
 छाती तो फाटे हीवड़ो उबले जी म्हारा राज
 रायण छेवड़ सात सलाम मृगानयणी
 बिच बिच लिख्या पूरा ओलमा जी म्हारा राज
 कागद पन्ना मारू पाछा जी फेर सेला मारू
 इयका चोमासा राजन घर बसो जी म्हारा राज
 ओलंग धारा बाधा जी ने भेज पन्ना मारू

इय कै चोमासा राजन घर बसोजी म्हारा राज
बाधा जी री चढै है बलाय मृगा नयणी

हमरे सरीसा कंवर घोड़ा चढे जी म्हारा राज
ओलंग धारे बडोड़े वीर ने भेज पना मारु

चतुर चोमासा राजन घर बसो जी म्हारा राज
बडोड़े वीरे सात बरस री धी ए मृगानयनी

बाप रणया ओलंग वै चढे जी म्हारा राज
ओलंग धारे लोढिये वीरे ने भेज पना मारु

चतुर चोमासे राजन घर बसोजी म्हारा राज
लोढिये वीरे रे नाजकड़ी सी नार मृगानयणी

महल चढती सुन्दर बा डरे जी म्हारा राज
ओलंग धारे भायला ने भेज पना मारु

चतुर चोमासे राजन घर बसोजी म्हारा राज
भायलां रा ऊखल खड़ी नार मृगानयणी

उठ सवारा भगड़ो बा करे जी म्हारा राज
जे थे चाल्या राजा जी रे देश पना मारु

बरज चढो ना आभा री बिजली जी म्हारा राज
झीजड़ली घण बरजी न जाय मृगानयणी

ब्रे रूत चिमकै सावण भादवा जी म्हारा राज

जे थे चाल्या राजाजी रा देश पन्ना मारू

वरज चढो ना पडोसण को दीवलोजी म्हारा राज
दीवलड़ो घण वरजो न जाय मृगानयणी

जिकां कंय घरा बसै जी म्हारा राज
इतना में पन्ना मारू थे ई कपूत पन्ना मारू

चढती जवानी चाल्या चाकरी जी म्हारा राज
पना मारू आप तो सिधावो परदेश

वरजो नी बागां हो माहिलां,
हो मोरीया रे हो म्हारां राज ॥ ८ ॥

सुन्दर गोरी मोरया म्हांसू वरज्यां न जाय
बेही ने घोले रुत आयां आपरी हो म्हारी नार ॥ ९ ॥

पना मारू आप ने सिधावो परदेश
वरजो ने बागां री हो मांयली कोयली म्हारां राज ॥ १० ॥

सुन्दर गोरी कोयल म्हांसू वरजी न जाय
बाही ने घोले हो रुत आयां आपरी हो म्हारी नार ॥ ११ ॥

पना मारू आपने सिधावो परदेश
सुन्दर गोरी हंस हंस देवो म्हानें सीख

ज्यूं ने चीत लागे हो चाकरी म्हारां नार ॥ १२ ॥
पना मारू सीखजू म्हांसू दीवी नहीं जाय

हीयो ने भरीजै छाती, ऊवकै हो म्हारां राज ॥१३॥
 सुन्दर गोरी हीयो थारो हीरां तूं जड़ाव
 छाती ने जड़ावो हो माणक मोतीयां हो म्हारी नार ॥१४॥
 पना मारू आप तो सिधावो परदेश
 बरजो ने सासूजो री हो माणीगर जो भड़ी हो
 म्हारां राज ॥ १५ ॥
 जीभज म्हांसू बरजी न जाय, थे ही नै बस राखो हो
 मीरगानैणी आप री हो म्हारी नार ॥ १६ ॥
 पना मारू आप तो सिधावो परदेश
 म्हारी ने भोलावण किण नै दे चाल्या हो ॥ १७ ॥
 सुन्दर गोरी थे तो हो अजड़ गिंवार
 थारी ने भोलावण थारा जीव ने हो म्हारी नार ॥१८॥
 पना मारू हलचल हुई हलकार
 ग्वल भल हुई राठोड़ां री चाकरी हो म्हारां राज ॥१९॥

वर्षा-विहार

[सावण आयो ओ म्हरां सव रुतिया सरदार]

(राग मांड)

वर्षा ऋतु का समय है। स्त्री अपने पीहर (नैहर) जाने की इच्छा प्रकट करती है। पतिवेष वियोग को नहीं सह सकता और उनका आपस में सम्याद इस प्रकार होता है :—

सावण आयो हो म्हरां सव रुतिया^१ सरदार
भंवरजी ! सावण आयो हो ॥

हां रे राज ईंदर धडूके हो, हां रे राज
औ तो ईंदर धडूके हो, हां हो म्हरा घड़ीनै
घड़ी रा विसराम, भंवरजी ईन्द्र धडूके हो ॥ १ ॥

हां रे राज औ तो मेहड़लौ ही बूठो हो
हां रे राज मेहड़लो ही बूठो हो,
हां रे म्हरा पाली रा परधान,
भंवरजी मेहड़लौ बूठो हो ॥ २ ॥

हां रे राज ऐ तौ हरियाही हूवा हो
हां रे राज, ढोला ! म्हरा हरिया री हूवा हो जो,
म्हरा ढोला पलक पलक रा विसराम

१—सव ऋतु को जानने वाला ।

भँवरजो हरिया हरिया हुवा हो ॥ ३ ॥
 हां रे राज म्हांने ,पीहर मेलौ हो,
 हां रे हो म्हांरा गढपतिया सिरदार
 भँवरजो ! पीहर मेलो हो ॥ ४ ॥
 हां रे राज गोरी हे आंणो? ही आयो है
 अरि म्हांरी गोरी आंणों ही आयो है
 हां रे हो म्हांरी सदा ही सवागण सुन्दर नार
 मानेतण गोरी आंणो थानू आयो हो ॥ ५ ॥
 राज गोरी हे ओलू थारी आवे हो,
 अरे म्हांरी सुन्दर ओलू थारी आवे हो
 हां रे हो म्हांरी सदाह सवागण घर री नार
 सुन्दर गोरी (मानेतण गोरी) ओलू थारी आवे हो ॥ ६ ॥
 राज ढोला साथे म्हारै चालो हो
 हां रे हां ढोला साथे म्हारै चालो हो
 हां रे हो म्हांरा गढपतिया उमराव भँवर जी
 साथे म्हारै चालौ हो ॥ ७ ॥
 हां ए राज गौरी लाज मरां छां,

१—पति या उसका कोई मिस्तेदार उसकी स्त्री को पीहर
 से ले आने के लिये जाता है उसे "आंणों" कहते हैं।

हे हां ए गोरी लाज लाज मरा छा,
 हे म्हांरी सदा हे सवागण घर री नार
 हां हे सुन्दर गोरी लाज मरां छां हे ॥ ८ ॥
 राज म्हांने रथड़ो जुताय दो हो
 हां ओ म्हारा भर जोड़ी रा भरतार
 भंवरजी रथड़ो जुताय दो हो ॥ ९ ॥
 हो जी हो राज ढोला घड़का ही आवे हो
 अरे हो जी ढोलाजी घड़का ही आवे हो
 हां जी म्हांरा गढपतिपा उमराव
 कंवर सा घड़का म्हांने आवे हो ॥ १० ॥
 हां ए गोरी धाने सुखपाल मेलां
 हे हां ए म्हारी सदा हे मानेतण सुन्दर नार
 मिजाजण गोरी सुखपाल मेलां हे ॥ ११ ॥
 हां ओ राज धूप पड़े छै, ओ हां जी ढोला
 धूप पड़े छै, हो हां ओ म्हांरा भर जोड़ी रा भरतार
 भंवरजी धूप पड़े छै हो ॥ १२ ॥
 हां ओ राज असूज मरां हो
 हो हां ओ राज ढोला, असूज मरां छां
 हो हां ओ ढोला, म्हांरा भर ने जोड़ी रा भरतार

भंवरजी असूज मरां छां हो ॥ १३ ॥
 हां ऐ राज गोरी भीणो ही ओढौ हो
 हां ऐ गोरी भीणों ही ओढो हो
 म्हांरी सदा हे सवागण सुन्दर नार
 मानेतण गोरी ! भीणों जी ओढौ हो ॥ १४ ॥
 हांजी राज अंग अंग भाखे हो
 हां जी म्हांरा सवरुतिया सरदार
 कंवर सा अंग अंग भाखे हो ।
 हां रे राज सांवली पड़ गई हो ।
 हांजी म्हांरा घणा ने पियारा सिरदार
 भंवरजी सांवली म्हे पड़ गई हो ॥ १५ ॥
 हां ए राजगोरी काची केसर पीओ
 हे राजवण प्यारी काची केसर पीओ
 हे म्हांरी सदा हे सवागण घर नार
 सुन्दर गोरी ! काची केसर पीओ हो ॥ १६ ॥
 राज ढोलाजी ! मूंगीज देवे हो
 म्हांरा म्हेलारा मिजमान
 भंवरजी मूंगीज देवे हो ॥ १७ ॥
 हां ए घण मूंगी सुंगी पावां, हे

। हां ए गोरी मूंगी सूंगी पावां हे
 हां ए हो म्हांरी सदा हे सवागण घर नार
 मानेतण गोरी मूंगी सूंगी पावां हे ॥१६॥

(२)

[सावण तो लहरयो भादुवो रे घरसे चारूं खूंद]

सावण में नीम वृक्ष की निथोली पकती देखकर लड़कियाँ जो छुसराल में होती हैं अपने भाई की याद करके ये कहने लगती हैं:—

नीयों ! निम्योली पाकी, सावन कद आवेगो ।

आवे, म्हांरी मां को जायो, माय मिलावेगो ॥

सावण तो लहरयो भादुवो रे घरसे चारूं कूंद,

इसी प्रकार सावण के समय बहिन भाइयों का प्रेम इस गीत में जो दर्शाया है उसका नमूना इस प्रकार है:—

सावण तो लहरयो भादुवो रे घरसे चारूं कूंद

म्हारा मुरला सावण लहरयो रे ।

सावण बाई चम्पा सासरे सागरमल घीरो लण्हार

म्हारा मुरला सावण लहरयो रे ॥ १ ॥

सावणियो सुरंग लो रे लाल,
जासी धीरो सागरमल पावणों ।
ल्यासी चाई चम्पा ने बेलड़ली जुपाय
म्हारा मुरला सावण लहरयो रे ॥ २ ॥

सावण में झूलने के समय बहिनें अपने भाइयों को याद करती हुई जो गीत गाती हैं उसकी धानगी इस प्रकार है:—

अमले की जग्गा तमलो जग्यो सीचूं दूध मलाई रे ।
सूरजमल धीरे हिडों घलायो चाई चम्पा झूलण आई रे ॥
हलवांसी भोटो देई मेरा धीरा ! डरै धीरे री चाई रे ।
बींका हाथ भरा चनवाइ रे बींके खुड़ले री चतराह रे ॥
बीकी मोत्यां मांग भराइ रे, बींके हाथां दूध मलाई रे ।
सूरजमल धीरे हिडों घलायो चाई चम्पा झूलण आई रे ॥

इस समय जिन लड़कियों को अपने पीहर जाने का अवसर नहीं मिलता है वे इस प्रकार खेद प्रकट करती हैं:—

आई आई मां ! म्हारी सावणियां री तीज,
सावण भेजी मन्ने सास रे ।
ओर सहेली मां खेलवा ने ए जाय,
मनें भोयों ए मां ! पीसणो ॥

प्रवासी पति का बुलाना

[कोठे भुवाऊं डोडा इलायची रे म्हारा०]

अधिक समय हो जाने से वियोग में आतुर स्त्री किस-
. सहाने से पति को घर बुलाने का आग्रह करती है। इस गीत
में बताया है :—

कोठे भुवाऊ डोडा , इलायची रे म्हारा,
लोटेन करवा कोठे भुवाऊ नागर बेल ।
ऐ जी ओ मिरगानेणी रा डोला,
मारुणी उडीके घर आव ॥ १ ॥

धोरा भुवावो डोडा इलायची, रा म्हारी
तनक मिजाजण—क्यारां भुवा दो नागर बेल
ए जी ओ म्हारां पत्ता भंवर जी
धाई रे कुमाई घर आव ॥ २ ॥

क्यासे सिचाऊ डोडा इलायची रे म्हारा
लोटेण करवा क्यासे सिचाऊ नागर बेल ।
ए जी ओ सेजारां सूरज, मारुणी उडीके घर आव ॥ ३ ॥

दूदां सीचावो डोडा इलायची रे म्हारी,
मिरगा नैणी दही से सीचावो नागर बेल ।

ए जी ओ धादल भरनी रा ढोला, घणो जी
कुमायो घर आव ।

क्या से निनाणू डोडा इलायची रे म्हारे,
लोटाण करवा क्यासे नीनाणू नागर बेल ।
ए जी ओ धादीला भंवरजी मारुडी उड़ीके घर
आव ।

खुरपा नीनाणू डोडा इलायची रे म्हारी,
चन्दा घदनी कसीया निनाणू नागर बेल
ऐ जी ओ चीता लंकी रा ढोला,
धाई मैं कुमाई घर आय ॥ ६ ॥

क्यासे चुटाऊं डोडा इलायची रे म्हारा
लोटाण करवा क्यासे चुटाऊं नागर बेल ।
ऐ जी ओ गज गहनी रा ढोला
प्यारी उड़ीके घर आव ॥ ७ ॥

छबल्या चुटावो डोडा इलायची ऐ म्हारी
घणी रे पियारी कोई डालां चुटावो नागर बेल
राजी ओ पिया प्यारी रा ढोला
कागलिया उड़ाऊं अथ घर आव ॥

ए जी ओ चन्दा घदनी रा ढोला

नेनी रे बुन्द्यां 'रो घरसे मेह, म्हारै
 छैल भंवर रा करवा रे मंजल घर आव
 क्यां पर मंगाऊं-डोडा इलायची रे म्हारा
 लोटण करवा क्यां पर मंगाऊं नागर घेल ।
 ए जी ओ छीनगारी रा ढोला, एजी ओ
 प्यारी रा ढोला, प्यारीजी उडावे उभी काग ॥१०॥
 गाडा मंगावो डोडा इलायची रे म्हारी
 प्राण पियारी, कोई ऊंटा मंगावो नागर घेल ।
 ए जी ओ पिपा प्यारी रा ढोला
 घणोई कुमायो घर आव ।
 कटे तो सुकाऊ डोडा इलायची रे म्हारा
 लोटण करवा कटेरे सुकाऊ नागर घेल
 ए जी ओ मिरगा नेणी रा ढोला,
 काया क्यूं जरावो घर आव ॥११॥
 छत पर सुकावो डोडा इलायची रे म्हारी
 मिरगानैणी मेढ़ी पर सुखावो नागर घेल ।
 ए जी ओ छीनगारी रा ढोला,
 नेनी नेनी बुन्दक्या रो घरसे मेह ॥
 कुण तो चावेलो डोडा इलायची रे म्हारा

लोटाण करवा कुण चावेलो नागर पान ।
 ए जी ओ पिया प्यारी ए ढोला, ए जी ओ
 बादल भरनी रा बालम, दौलत भर पाइ घर आव ।
 रसियो चावेलो डोडा हलायची रे म्हारा
 लोटाण करवा प्यारी घण चावेली नागर पान
 ए जी ओ रंग रसिया ढोला, ए जी ओ सेजां रा
 सूरज अथ तो पधारो म्हारे देस ॥१४॥

कुर्जा

छो अपने पति के वियोग में विवश होकर कुर्जा (राजहंस सा) नाम के पक्षी को सम्बोधित करके अपने पति के पास सन्देश भेजती है कि बहुत समय हो गया है । अथ आप अवश्य स्वदेश लौटिये । इस गीत में महाकवि कालीदास के मेघदूत के काव्य रस जैसा रस प्रतीत होता है । गीत, यह है :—

तूँ छै ए कुर्जा भायली, तूँ छै घरम री बैण,
 एक संदेशो ए बाई म्हारी ले उड़ो ए म्हारी राज ।
 कुर्जा म्हारा पीव मिलादे ए ।
 वीं लसकरिये ने जाय कहिये क्यूँ परणी थे मोय ?

परण पिराछित क्यूँ लियो थे जी रखा क्यूँ न,
 अनख कुँवार-कुँवारी ने वर तो घणां द्या जी ।
 ऊठी कुर्जा' ढलती माँभला रात,
 दिनड़ो उगायो मारूजी रा देश में जी म्हाँरा राज
 बैठ्या पना मारू तरत विद्याय,
 कागद राल्या भँवरजी री गोद में म्हाँका राज ।
 आवो ए कुर्जा' बैठो म्हारे पास,
 कुणांजी री, भेजी अठे आईजी म्हाँरा राज ।
 थारी घण री भेजी अठे आई जी,
 थारी घण का कागद साथ भँवर थे बाँच लेवो
 म्हारां राज ।

अन्न बिना रयो ए न जाय,
 दूध दही थारी घण खण लिया जी म्हाँरा राज ।
 विदली को सरय सुहाग,
 काजल टीकी को थारी घण खण लियो जी म्हाँरा राज ।
 सोयाँ बिना रह्यो ये न जाय,
 हिंगलू' ढोल्या को थारी घण खण लियो जी
 म्हारां राज ।

चुनड़ी को सरय सुहाग,

गोठ मिसरू को थारी धण खण लियो जी म्हारां राज ।
 आज उणमणा हो रया जी, रह्यो के संदेशो आय,
 के चित आयो थारो देसड़ो जी के चित आया माई बाप ।
 भायेला दिलगीरी क्यों लाया जी,
 ना चित आयो म्हारो देसड़ो ना चित आया माई बाप ।
 भायेला म्हाने गोरी चित आई जी,
 ओ ल्यो साथीड़ा थारो साथ ।
 ओ ल्यो राजाजी थारी नोकरी जी,
 भायेला म्हें तो देश सिधारस्यां जी ।
 भटसी घुड़ला कस लिया जी कर ली घोड़े पर जीन,
 करवा म्हाने बेग पुगाव्यो जी ।
 दांतण करो कुवा बावड़ीजी, मलमल करो असनान,
 भंवर थाने बेग पुगायां जी ।



विदाई

[जंची तो खीवे ढोला धिजली]

पतिदेव के युद्ध में जाते समय अपनी पत्नी का प्रेम सम्वाद इस तरह होता है :—

जंची तो खीवे^१ ढोला धिजली

निची खीवे छै^२ निवाण जी ढोला ।

ओजी ओ गोरी रा लसकरिया

ओलूड़ी^३ लगार कोठे^३ चाख्या जी ढोला ।

केरे ढोलाजी रे सासरे

केरे म्हारी भिरगा नैणी के पीर जी ढोला ॥

ओजी ओ गोरी रा लसकरिया

ओलूड़ी लगार कोठे चाख्या जी ढोला ।

चढो, मैं तो रांधां ढोला खीचड़ी

रहो यें तो जीमो म्हारा भात जो ढोला

जीम अढांगां गोरी खीचड़ी

आय जीमांगा जिदंवारा भात ए गोरी ।

ओजी ओ गोरी रा लसकरिया

ओलूड़ी लगार कोठे चाख्या जी ढोला ॥

१—चमके । २—याद । ३—कहा ।

चढो ये तो ओढा चूनड़ी,
 रहो तो दिखनी रो चीर, जी ढोला ॥
 निरख चढांगा गोरी चूनड़ी
 आय निरखांगा दिखनी रो चीर ए गोरी ।
 ओ जी ओ गोरी रा लसकरिया
 ओलुंडी लगार कोठे चाल्या जी ढोला ॥
 चढो ये तो ढालां? मारुजी ढोलियो
 रहो ये तो फूलड़ा री सेज जी ढोला ।
 पोढ चढांगा गोरी ढोलियो
 आय पोढांगा फूलड़ा री सेज जी गोरी
 भाजी ओ गोरी रा लसकरिया
 ओलुंडी लगायर कोठे चाल्या जी ढोला
 चढो तो चढाओ ढोला करयो?
 क्यों तरसावो म्हारो जीवजी ढोला ।
 ओ जी ओ गोरी रा लसकरिया
 भांगणीये फिरता प्यारा लागो जी ढोला ।
 ओ जी ओ गोरी रा लसकरिया
 ओलुंडी लगार कोठे चाल्याजी ढोला ॥

जद पग मेल्यो ढोला । पागड़ें
 डव डव भरिया छै नैनजी ढोला
 आसुं तो पूंछो ढोला पेच सुं
 लीनी छै हिवड़े लगाय जी ढोला ।
 ओ जी ओ गोरी रा लसकरिया
 ओलूँड़ी लगार कोठे चाल्या जी ढोला ॥
 थारी ओलूँ ढोला म्हेँ करां,
 म्हारो तो करै येन कोयजी ढोला ।
 म्हारी तो ओलूँ गोरी थे करो
 थारी तो करसी थारी माय ए गोरी ।
 ओजी ओ गोरी रा लसकरिया
 घड़ी दोय लरकर धामो जी ढोला
 म्हारो तो धाम्यो लरकर न धमे
 थारे धावाजी रो धाम्यो लरकर धमसी ए गोरी ।
 ओजी ओ गोरी रा लरकरिया
 ओलूँड़ी लगार कोठे चाल्या जी ढोला ॥



वियोग विलाप

[थारी सूरत प्यारी लागे म्हारा प्राण]

पतिदेव के प्रदेश जाने पर स्त्री इस प्रकार विलाप करती है :—

देहा

आप भरोखां बैठता ललबलीया सरदार ।
 हाजर रहती गोरड़ी सज सोले सिणगार ।
 जी सिरकार थारी सूरत प्यारी लागे म्हारा प्राण ॥१॥
 आवू चिमके बिजली सीकर^१ घरसे मेह ।
 छांटा लागे प्रेम की भीजे सारी देह ॥
 जी उमराव थारो पचरंग पेचो भीजे
 म्हारा प्राण उमरावजी ! ओ रसिया ॥२॥
 राजन चाल्या चाकरी कांधे घर बन्दूक ।
 फे तो सागे ले चलो के कर डारो दो दूक ॥
 गू जी उमराव ! धणने सागे लेकर चालो ।
 म्हारा प्राण उमराव जी ओ रसिया ॥ ३ ॥
 साजन चले दिसावरां पग में उलभी डोर ।

१—जयपुर राज्य में सीकर नामक एक अन्वल दर्जे का जागीरी ठिकाना है ।

पीछा फिरके देखियो थारे घणला रा गणगोर ॥
 ए जी सरदार घण थारी लारया लागी आवे ।
 म्हारा प्राण उमराव जी ओ रसिया ।
 मैं मारी मां के लाइली मोत्या घीचली लाल । ;
 सासु के अनखावणी मेरो रालन आगे न्याव ॥
 जी उमराव म्हारो सेजा न्याव चुकावो म्हारा प्राण ।
 घेगण तो काचा भला पाकी भली अनार ।
 प्रितम तो पतला भला मोटा जाट गंवार ।
 जी उमराव थारी चाल पियारी लागे म्हारा प्राण ॥
 उमराव जी ओ रसिया ॥
 अब्बल सकड़ी कोठड़ी दूजी माजल रात ।
 तीजां सकड़ो ढोलियो मतवाले को साथ ॥
 जी उमराव थारी खुरत प्यारी लागे ।
 म्हारा प्राण-उमरावजी ओ रसिया ॥ ४ ॥
 प्रितम तुम मत जानियो दूर देस का यास ।
 पवोड' हमारी यहां पड़ी प्राण तुम्हारे पास ॥
 जी उमराव थाने किण सोकण बिलमाया,
 म्हारा प्राण । उमराव जी ओ रसिया ।

डूंगर ऊपर डूंगरी सोनो घड़े सुनार ।
 मेरी घड़ दे पेंजणी मेरे प्रितम को कडवार ॥
 जी उमराव थारी सूरत प्यारी लागे
 म्हारा प्राण । उमराव जी ओ रसिया ।
 पीवजी बसे दिसावरां हमें देई छिटकाय ।
 कागद हो तो बाँच ल्युं करम न बाँच्यो जाय ॥
 जी उमराव म्हाने बातां में बिलमाई
 म्हारा प्राण । उमराव जी ओ रसिया ॥
 डूंगर ऊपर डूंगरी डूंगर ऊपर कैर ।
 कर मुकलावो छोड़ गयो तेरो मेरो कद को वैर ।
 ओ उमराव थारी ओलू म्हाने आवे
 म्हारा प्राण । उमराव जी ओ रसिया ॥
 जैपुर के बाजार में लांबी थड़ी खजूर ।
 चट्टू तो चाखू प्रेम रस पट्टू तो चकना चुर ॥
 जी उमराव प्रेम रस सेजां आप चखावो
 म्हारा प्राण । उमराव जी ओ रसिया ॥
 अगर चंदन को ओढणु ओढूँ धार त्युंहार ।
 पीवजी कहे गोरी ओढले मेरी सासू भूलस्यां खाय ।

जी उमराव सास म्हारी ताना दे हटावे ।
 म्हारा प्राण । उमरावजी ओ रसिया ॥
 जैपुर के बाजार में सैन कन्नूतर जाय ।
 सीटी देय उड़ाय चुं मेरो जोड़ो बिछड़यो जाय ॥
 जी उमराव थारी सुरत प्यारी लागे ।
 म्हारा प्राण । उमरावजी ओ प्राण ।
 पीयो आयो परदेश से जाजम दर्ह बिछाय ।
 मन तन की फेर पूछस्यां हिवड़े ल्यो लिपटाय ।
 जी उमराव थारी थोली प्यारी लागे ।
 म्हारा प्राण । उमरावजी ओ रसिया ।
 डाक्या टोडा टोडड़ी लोपा नदी घनास ।
 आडो गेलो उलंगीयो जद धण छोड़ी आस ॥
 ओ उमराव म्हानें कर दुखिया चढ चाल्या ।
 म्हारा प्राण । उमरावजी ओ रसिया ।
 पिया गये परदेश में नैना टपके नीर ।
 ओलुं आवे पीव की जीवड़ो घरे न धीर ॥
 जी उमराव थारे लेरां लागी आऊँ ।
 म्हारा प्राण । उमरावजी ओ रसिया ।
 राजन चाल्या पगां पगां लसकर रह गया दूर ।

बिलखत छोड़ी कामनी परियां की सी हूर ॥

ए जी उमराव थारी चलगत प्यारी लागे ॥

म्हारा प्राण । उमरावजी ओ रसिया ।

चान्द्या तेरे चानणे सूनी पीलंग बीछाय ।

जद जागूँ जद एकली मरुं कटारी खाय ।

ओ उमराव म्हारो जोवन अल्यो जावे ।

म्हारा प्राण । उमरावजी ओ रसिया ।

पीव परदेसा छा रह्यो गया परी ने भूल ।

जोबतियो ढल जायसी थारी है दौलत में धूल ।

ओ उमराव म्हानें घर आ कंठ लगाओ ।

म्हारा प्राण । उमरावजी ओ रसिया ।

पीव पीव करती मैं कछूँ पीव न मेरे पास ।

सूनी सेजां में पड़ी रात्यूँ मारुं सांस ॥

ओ उमराव ये प्यारी की पीर पीछानुं ।

म्हारा प्राण । उमरावजी ओ रसिया ।

च्यार खूट की बावड़ी जीमें सीतल नीर ।

आपां रलमील न्हायस्यां म्हारी लाल नणद रा चीर ।

ओ उमराव ये तो हुकम करो घण हाजर ।

म्हारा प्राण । उमरावजी ओ रसिया ।

वागां जाज्यो बावड़ी नीमवा ल्याज्यो च्यार ।
 छोटी सी नारंगी ल्याज्यो थे म्हारा भरतार ।
 ओ उमराव थारी बालक घण ने बाव ।
 म्हारा प्राण । उमरावजी ओ रसिया ।
 चांदी का एक पाटको जी में बूरा भात ।
 हुकम होय सीरकार को दोन्युं जीमा साथ ।
 ओ सीरदार थाने पंखा ढोल जिमाऊं ।
 म्हारा प्राण । उमरावजी ओ रसिया ।
 जिन सील राजन बैठता वो सील सदा सुरंग ।
 सील दीखे साजन नहीं म्हारे बहे कटारी अंग ।
 ओ दिलदार म्हारो अब क्युं अंग जरावो ।
 म्हारा प्राण । उमरावजी ओ रसिया ।

(२)

भादू घरपा भूक रही घटा चढी नम जोर
 कोयल कूक सुनावती धोले दादूर मोर
 ए जी सिरकार पपैओ पीव पीव शब्द सुनावे मेरे प्राण ॥
 चमचम चमके धीजुरी टप टप घरसे मेह
 भर भादू बिलखत तजी भलो निभायो नेह

जी सरदार चतर चोमासे में घर आंचो ओजी मेरे प्राण ॥
 आसोजां में सीप ज्यों प्यारी करती आस
 पीव पीव करती धण कहे प्रितम आए न पास
 जी उमराव इन्द्र जी ओलर ओलर आवे ओजी मेरे प्राण ॥
 करू कड़ाई चाव से तेरी दुरगा मांय
 आसोजा में आय के जो प्रितम मिल जाय
 जी महारानी थारे सुवरन छत्र चढाऊँ मेरे प्राण ॥
 कातिक छाती कर कठिन पिया घसे जा दूर
 लालच के बस होए के बिलखत छोड़ी हूर
 जी उमराव धण धारी ऊभी काग उठावे मेरे प्राण ॥
 सखी संजोवे दीवला पूजे लक्ष्मी मात
 रल मिल पोडे कामनी ले प्रितम ने साथ
 जी उमराव सखी सब पिय संग भोज उड़ावे मेरे प्राण ॥
 मगसर महीना में मेरे मन में उठे तरंग
 अरध निशा में आन के मदन करत मोहे तंग
 जी उमराव बिनकुन म्हारी तपत मिटावे मेरे प्राण ॥
 ना घर आवे पीव जी भीत गई घरसात
 अगहन भूरे कामनी जोड़ो जहर लखात
 जी उमराव अब तो रितु सरदी की आई मेरे प्राण ॥

पोस जोस सरद तना जाड़े पड़े अनन्त
 दिलवर यसत दिसावरा घैठा होय नचन्त
 जी सिरकार सरदी से जरदी तन छाई मेरे प्राण ॥
 ठंडी सेज हरचावती ठंडा यसन^१ तमाम
 पोस भई येहोस में घर ना सिरका श्याम
 जी उमराव सरद में घर आय कंठ लगाओ मेरे प्राण ॥
 माघ मगन रहती परी, घर होते भरतार
 पीब तो यसै विदेश में हीवड़े यहे कटार
 जी उमराव अकेली दुख का दिन बिलाऊं मेरे प्राण ॥
 आई यसन्त संग की सखी सभी रंगावे घीर
 मेरा सय रंग ले गयो बाइजी रा घीर
 जी उमराव यसन्त में थारी नार बिरंगी मेरे प्राण ॥

(३)

आज म्हरां राजन चाकरी ने चाक्या
 तो कर लियो ए घोड़ा पर जीन
 उठ गया ए सहर सारो आज
 उठ गयो ये गोरी रा भरतार

नहीं आवे ये नीदइली सारी रात
 नहीं आवे हे नीदइली सारी रात
 रीत गयो ये पिलंग दरीयाव
 कूण बुजे ये गोरी फे दिल री घात
 नहीं आवे हे नीदइली सारी रात
 ताता सा पाणी तेल उबटना
 न्हावो क्यूं ना जी गोरो रा भरतार
 न्हावो क्यूं ना जी बादीला भरतार
 ये न्हायो थारा कंवर न्हावो म्हारी रेल हंक जाय
 म्हारा भायला उठ जाय
 उठ गयो ऐ सहर सारो आज
 उठ गयो ये जोड़ी रा भरतार
 पोय पोय फल्का जेट घणाई
 पोय पोय फल्का जेट घणाई तो
 जीमो क्यूं ना जी गोरी रा भरतार
 जीमो क्यूं ना जी
 ये जीमो थारा कंवर जिमावा
 ये जीमो थारा कंवर जिमावो
 म्हारी रेल हंक जाय

म्हारा ' ए ' साथीड़ा उठ जाय
 उठ गयो ये गोरी रो भरतार
 चुग चुग कंकरी महल चिणाया
 तो मोरया भांको जी गोरी रा भरतार
 मोरया भांको जी यादीला भरतार
 थे भांको थारा कंवर भंकावो
 म्हारी रेल हंक जाय, म्हारी बलद लद जाय
 बैठ गयो ये गोरी रो भरतार
 चुग चुग फुलड़ा सेज बिछाई
 तो पोडो क्यूं ना जी जोड़ी रा भरतार
 पोडो क्यूं न जी गोरी रा भरतार
 थे पोडो थारा कंवर पुढावो
 म्हारी रेल हंक जाय म्हारा साथीड़ा उठ जाय
 थारा ये घरस सुं पियो घर आयो
 आय गयो ए शहर सारो आज
 भर गयो ये पिलंग दरियाव
 अय आवे ए निदइली सारी रात
 अप धुजे ये गोरी रे दिल री घात
 आय गयो ये सहर, सारो आज

अन्योक्ति

[कोठे से आई सूंठ कोठे से आयो जीरो]

स्त्री घस्तुओं के बहाने से भोली भाली धोली में अपने ननद से अपने पतिदेव का परिचय इस प्रकार प्राप्त कर लेती है :—

कोठे से आई सूंठ कोठे से आयो जीरो ।
 कोठे से आयो ए ! भोली नणद थारो धीरो ॥
 जैपुर से आई सूंठ दिल्ली से आयो जीरो ।
 कलकते से आयो ए ! भोली भावज म्हारो धीरो ॥
 क्या में आई सूंठ, काये में आयो जीरो ।
 काये में आयो ये भोली घाई थारो धीरो ॥ ३ ॥
 ऊंटा में आई सूंठ, गाड़ी में आयो जीरो ।
 रेल में आयो ए भोली भावज म्हारो धीरो ॥
 काये में चाहे सूंठ काये में चाय जीरो ।
 काये में चाये ये भोली घाई थारो धीरो ।
 जापै में चाहे सूंठ, यो साग संवारे जीरो ।
 सेजा में चाहे ए भोली भावज म्हारो धीरो ॥
 खीड़^१ गई सूंठ बिखर गयो जीरो ।

१—टुकड़े टुकड़े करना ।

धो रुत गयो ये भोली भावज म्हारो धीरो ॥
 धुग लेस्यां सूँठ पछाड़ लेस्यां जीरो ।
 मनाय लेस्यां ए भोली नणदी थारो धीरो ॥

सौन्दर्य उपासना

(भूमल नामक गीत-राग माँड)

[भूमल हालेनी रे आलीजे रे देश]

राजपूताना की महिलायें—जिनमें पृंगन की पद्मणी और जैसलमेर राज्य की भट्टीयाणी प्रसिद्ध हैं—कैसी सुन्दर होती हैं इसका नल सिद्ध वर्णन एक गाथा में वर्णित भूमल नाम की रमणी के नाम से किया गया है जो जैसलमेर की राजकुमारी और अमरकोट (सिन्ध) के राणा महेन्द्र (महेन्द्रा) खोटा की स्त्री थी ।

नायो भूमल माथईयो रे मेट^१ सुं हांजी रे कड़ीये^२ रे
 राड़पा^३-भूमलड़ी केसड़ा^४ मारी जगमीठी भूमल
 हाले नी रे आलीजे रे देश ॥ १ ॥

सीसड़लो मूमलरो सरूप नारेल ज्यों, हांजी रे केसड़ला
हतीयारी रा वासंग नाग ज्यो, मारी साचोड़ी मूमल
हाले नी रे अमराणे रे देश ॥ २ ॥
नाकड़लो मूमल रो खांडईये रीघार ज्यों, हांजी रे

आंखड़ले

रंग भीनी रे राता नालीया मारी अमरत भर मूमल
हाले नी रे रासीले रे देश ॥ ३ ॥
फाड़ी रे काड़ी काजलीये री रेखड़ी रे हांजी रे
काढ्योड़ी!

कांठण३ में चिमके धीजली, मांजी बरसालेरी मूमल
हाले नी रे आलीजे रे देश ॥ ४ ॥
होठड़ला मूमल रा रेसमीये रा तार ज्यो, हांजी रे

दातड़ला

ऊजल दँतीरा दाड़म पीज ज्यों, मारी हरीयाली मूमल
हाले नी रे अमराणे रे देश ॥ ५ ॥
पेटड़लो मूमल रो पीपलीये रो पान ज्यों, हांजी रे
हीबड़लो हतीयारी रो संचे ढालीयों, मारी नाजुकड़ी

मूमल

हाले नी रे रसीले रे देश ॥ ६ ॥

जाँघड़ली मूमल री देवलीये रो थंभ ज्यों हांजी रे
साथड़ली सपीठी पीड़ी पातली मांजी माड़ेची मूमल

हाले नी रे आलीजे रे देश ॥ ७ ॥

जाई रे मूमलड़ी ईये लदवाये रे देश में हांजी रे
मांणी^१ रे मूमल ने रांणे म्हेदरें, माजी जेसाणे री

मूमल

हाले नी रे अमराणे रे देश ॥ ८ ॥

दोहा (आढी-पहेली में)

ऊपर खेंवे तल घुरे नारी के नर हेठ ।

मूमल कहे रे म्हेदरा, सेणो मेली भेठ ॥

[अर्थ-हुक्को]



कलाली

[चढिया रे भंवरजी शूरां री शिकार, ओ कोडीला
कँवरजी]

यह धीर रस का गीत सायंकाल के समय बहुधा राजपूतों के भोजन करने के समय या रसरंग महफिल में गाया जाता है। इसमें एक धीर शिकारी राजपूत नवयुवक का सूअर का शिकार करना और घापस लौटते समय रास्ते में अपने साथियों के आग्रह से शराब बेचने वाली (कलाली) युवती के यहां शराब पीने को जाना परन्तु अपने शुद्ध आचरण को कायम रखने का धर्षन है। गीत इस प्रकार है :—

चढिया रे भंवरजी शूरां री शिकार, ओ कोडीला?
कँवरजी ।
काई शूरां ने पूरां सुं भगड़ो भेलीयो हो म्हांरा
राज ॥ १ ॥
साथ तो चढिया भंवरजी साचोड़ा है सरदार ओ
अलीजा ।
भंवरजी-कोई भलके^१ तो हाथां में जाणु भालड़ा^३
हो म्हारा राज ॥ २ ॥

१—उत्साही-शौकीन । २—चमके । ३—भाले ।

आद्या तो चढीया भँवरजी अलवलीया असवार^१,
 ओ साहना,^२
 कंवरजी-कोई चंचल^३ तो छोटकाया चोड़ा चौक में
 हो म्हारा राज ॥ ३ ॥

आगे तो उछरीया भँवरजी साचोड़ा सूर, ओ आलीजा ।
 भँवरजी-कोई कबलो^४ तो उछरीयो कँवरजी रे सामे
 हो म्हारा राज ॥ ४ ॥

साथीड़ा तो मारीया भँवरजी साचोड़ा सूर, ओ कोडीला
 कंवरजी-काई कबलो गिड़कायो^५ कँवरजी रा सेल^६
 सु^७ हो म्हारा राज ॥ ५ ॥

सकरी^८ हुई भँवरजी सूरों री शिकार, ओ कोडीला
 कंवरजी ।

कोई घीरिया तो पाछा कलाली रे गांव ने हो
 म्हारां राज ॥ ६ ॥

मदबकीया कंवरजी मदड़ों तो मोलाय, ओ कोडीला
 कंवरजी,

कोई मदड़ो तो पावो मूंगा मोल रो, हो म्हारां राज ॥ ७ ॥

१—सवार । २—हमजोली । ३—थोड़ा । ४—यहुत बड़ा
 शुभर । ५—भाप । ६—माले । ७—मच्छी ।

कठोड़े कहीज कलाली री पोल, ओ साईना सीरदारां
काई रे अनाणां कलाली रो आंगणो हो म्हारा राज ॥ ८ ॥
सूरज सामी कंवरजी कलाली री पोल ओ कोडीला
कोई केल तो भवके कलाली रे वारणे? हो म्हारा
राज ॥ ९ ॥

खोले नी कलाली थारा भजड़ किवाड़, ओ भूमादे
काई वारे तो उभा^२ रंग रसीया राजवी हो म्हारा
कलाली ए ।
राज ॥ १० ॥

किकर तो खोलूँ कंवरजी थजड़ किवाड़, ओ कोडीला
कोई ताला तो जड़िया बीजलसार रा हो म्हारा
राज ॥ ११ ॥

भवके तो भागे नी थारा थजड़ किवाड़ ओ माहुरी
कोई ताला तो तोड़े नी बिजलसार रा हो म्हारा
मानेतण
राज ॥ १२ ॥

कोडीला कंवरजी घीमा ने मुधरा बोल ओ आलीजा
कोई पड़वे^३ तो पोढ्या सुसरोजी सांभले हो राज ॥ १३ ॥

१—दरवाजा । २—उड़ा । ३—कथा कमरा ।

धारे सुसराजी ने गांवड़ला दिराय ए भूमादे कलाली ऐ
 कोई एक तो दिल्ली ने दूजो आगरो हो म्हारा राज ॥१४॥
 आलीजा भँवरजी धीमा ने मुघरा बोल ओ आलीजा,
 कोई सेजां में सूता ओ कंवर कलाल रा हो म्हारा
 राज ॥ १५ ॥

धारे कलाल ने दोय रे परणाय, ए भूमादे कलाली
 एक तो गोरी ने दूजी सांवली ओ म्हारा राज ॥१६॥
 खोल्या रे कंवर यजड़ किवाड़ ओ रसीला भँवरजी,
 मांह तो पधारिया कलाली रे चोक में हो म्हारा
 राज ॥ १७ ॥

घणा ने गुमानी छुड़ला ने पाखो घेर, ए मदधकिया
 कंवरजी-कोई पोढ़ा^१ छुं तुटे म्हारो आंगणो हो
 राज ॥ १८ ॥

धारा आंगणीया में काचड़लो बीड़ाय^२ ए ! मारूरी
 कलाली ऐ
 कोई भीतां तो हुलादां^३ जाजो ह्रीगलू हो म्हारा
 राज ॥ १९ ॥

केवे नी कलाली धारा दाखड़े रो मोल, धारी भटीयारो

१—घोड़े के छुर । २—जड़ाना । ३—रंगाना ।

आसो दारु मैं छाकसां^१ हो म्हारा राज ॥२०॥
 प्याले २ लेखुं कंवरजी पचास ओ आलीजा
 काई सीसे^२ रा ले खुं पूरा पांच सौ हो राज ॥२१॥
 प्याले २ देसां रे पचास ऐ भुमादे कलाली ऐ
 काई सीसारा देसां पूरा पांच सौ हो म्हारा राज ॥२२॥
 खूब तो पीयो हो कंवरजी सकरोड़ो दारु ओ आलीजा ।
 कंवरजी-कोई तुरंगा^३ चढीया ताखड़ा^४ हो म्हारा
 राज ॥ २३ ॥
 चढीया भंवरजी ढलतोड़ी रात, ओ आलीजा कंवरजी,
 कोई आधी रा अमलां में राहर पोछीयां हो म्हारा
 राज ॥ २४ ॥
 सीधा तो पघारिया भंवरजी सुन्दर गोरी रे सेज
 ओ कोडीला
 कंवरजी-कोई प्रित सु बिलुव्या पिवसा हो म्हारा
 राज ॥ २५ ॥
 पूछे सायवण मनड़े री बात ओ आलीजा भंवरजी
 मोड़ा^५ तो पघारीया सायवण रे महेल मे हो म्हारा
 राज ॥ २६ ॥

१—पीना । २—घोतल । ३—घोड़ा । ४—तेज़ चाल । ५—देर से ।

चांदड़लो गयो भंवरजी गढ गिरनार ओ रसीला
भंवरजी

कोई किरत्यां तो भूक आई रे गढ़ रे कांगरे हो

म्हारा राज ॥ २७ ॥

रमीया तो भंवरजी सारोड़ी रात ओ कोडीला कंवरजी
कंवरजी-सेजां में रमीयो सायबो हो म्हारा राज ॥ २८ ॥

सायबण ने थतलाई सारोड़ी थात, ओ रसीला कंवरजी
कोई पाक तो कीधी रे कलाली सु' प्रितड़ी हो म्हारां

राज ॥ २९ ॥

काछ दढा कंवरजी कीनी पुरोड़ी प्रित ओ रसीला

कंवरजी

कोई शील तो निभायो कलाली रा संग में हो

म्हारा राज ॥ ३० ॥



दारू का दोषा (दोष)

[भरतार जी ओ दारू पीणूँ छोड़ो म्हारा राज]

यह मांड रागनी का गीत राजपूतों के तासली (भोजन) जीमने के वक्त गाया जाता है । ढोली जाति—जिसको जयपुर राज्य में राणा; उदयपुर मेवाड़ में चारहट* और जोधपुर में नगारची कहते हैं—उनकी स्त्रियें महफिल में नशे की तारीफ में गाती हैं । असली गीत इससे कुछ भिन्न होता है । जो गीत यहां दिया जाता है इसमें दुखसनों की निन्दा, और राजपूतों को उनके कर्त्तव्य का उपदेश दिया गया है । इसलिये प्रचलित गीत की अपेक्षा उसी राग में यह गीत गाने योग्य है :—

दिल्ली ने दोषा भया रंडी दारू राग ।
तिण कारण सुं तुरकड़ा^१ खेंच न सकिया खाग^२ ॥

—प्राचीन पद्य ।

* देखो “मारवाड़ की कौमों की उत्पत्ति व इतिहास” नामक सरकारी ग्रंथ पृ० ३६६ पक्ति ८ सन् १८६१ ई० । जोधपुर राज्य में तो चारण जाति को चारहट कहते हैं । नगारची (ढोली) अपनी उत्पत्ति देवता से यताकर अपने को गंधर्व की सन्तान मानते हैं । राजपूतों के विवाह आदि अवसर पर इन्हें भी “त्याग” इनाम आदि मिलता है । इनमें विधवा विवाह नहीं होता है ।

१—तुर्क मुमलमान । २—तलवार ।

भरतार जी ओ दांरू पीणूं छोड़ो म्हारा राज ।
 सरदारजी “आसा”^१ रो चालो छोड़ो म्हारा राज ॥
 मतवाला हो पौढग्या,^२ सुघ दुघ लीनी भूल ।
 पर हाथां रा होगया, यो हिरदामें शूल ॥भरतार०॥१॥
 दुशमण देशहि लूट कर, ले जावे परदेश ।
 राजन चूड़ियां पहन ली, घरया जनानो वेश ॥भर०॥२॥
 तन पर साढ़ी ओढ़ कर महलां बैठ्या आय ।
 अन्यायी दिन दिन यहां, जोर जमाता जाय ॥भर०॥३॥
 दूध लजायो देश रो, कीनो देश गुलाम ।
 कैसलाम खुद भेलता, कर रिया खुद सलाम ॥भर०॥४॥
 कहां गई वो वीरता, कहैं रजपूती शान ।
 टुकड़ा रा मौताज है, खो बैठ्या अभिमान ॥भर०॥५॥
 रजपूती सत खो दियो, सतहीणां सरदार ।
 पतहीणां रजपूत हो, मतहीणां भरतार ॥भर०॥६॥
 मण जाणूं इण हूँ भलो, जिण हूँ लाजे खांप^३ ।
 डरपोकां सरदार हीं, खावे कालो साँप ॥भर०॥७॥
 पराधीन भारत हुओ, प्याला री मनुहार ।

१—“आसा” एक प्रकार का देशी बढाय शराब होता है ।

२—सो गये । ३—वंश, अस्त, जात (Clan)

मातृभूमि परतंत्र हो, बार बार धरकार ॥भर०॥८॥
 तीतर लवा घटेर अरु, सुस्तां^१ सूर शिकार ।
 इण हां रजपूती नहीं, नाम "सिंह" रखनार ॥भर०॥९॥
 विष खाओ या शरण लो, सरवरिया री थाह ।
 कै कंठा बिच घाल लो, घाघरियां री गाह ॥भर०॥१०॥
 वीर पणुं धारण करो, कायरता ही छोड़ ।
 घैरी लोहो मान ले, मूंडो लेवे मोड़ ॥ भर० ॥११॥
 वल्ल केसरी पहर कर, कसो कमर तलवार ।
 परछी और कटार ले, होतुरंग असवार ॥भर०॥१२॥
 पाछा फिर मत भांकज्यो, पग मत दीज्यो दार ।
 कट भल जाज्यो खेत में, पर मत आज्यो हार ॥भर० ॥१३॥
 सीख राज री होय तो, हूँ भी चालूँ साथ ।
 दुश्मण भी फिर देख ले, न्हारा दो दो हाथ ॥भर०॥१४॥
 यो सुहाग खारो लगे, यद कायर भरतार ।
 यधवापण लागे भलो, होय शूर सरदार ॥भर०॥१५॥
 दुश्मण सँ सन्मुख भिड़े, रखे देश री आण ।
 ओ ही सांचों शूरमां घैरी माने काण ॥ भर०॥१६॥

धारवा

[ढोलो गयो है गुजरात, मरवण महलां मांही एकली रे लो]

यह एक प्रकार के नाच का गीत है जिसे स्त्रियाँ होली जैसे आनंद उत्सव के समय नाच नाच कर गाती हैं। भारवाड़ में नाच के कई गीत हैं जैसे घूमर, धारवा, मुटकी, केरवा, और लूर। इन नाचों का वर्णन और गीतों की धानगी अन्यत्र देंगे। यहाँ इस धारवा नाच के नमूने का गीत दिया जाता है। इस नाच में स्त्रियाँ कतार बाँध कर एक दूसरे के सामने खड़ी हो जाती हैं। ढोल पर डंका पड़ते ही स्त्रियाँ अपने हाथ ऊँचा करती हैं, घूमती हैं और ताली बजाती हुई आगने सामने आगे बढ़ती हैं। इस मौके पर जो गीत गाये जाते हैं वे मांड रागनी में होते हैं।

यहाँ जो गीत इस नाच का दिया जाता है उसमें पतलावा गया है कि नायका का पति परदेश गया हुआ है और उसके पिरह में खी व्याकुल है और अपना व अपने पति की तुलना कई प्राकृतिक पदार्थों से देकर अपने स्नेह की घनिष्ठता बताती है:—

ढोलो गयो है गुजरात, मरवण म्हेलां मांही एकली रे लो।
ढोलो सावनिया रो मेह, मरवण आभा के री
विजली रे लो ॥

... लागो है मेह, चमकण लागी है बिजली रे लो।

ढोलो नदीया रों नीर, मारवण जल मांहली माछली रे लो
सुकण लागो है नीर, तड़फण लागी है माछली रे लो ।
ढोलो चंपला रो पेड़, मारवण चंपा के री डालियां रे लो ॥
ढोलो चंपला रो फूल, मरवण फूलां मांहली पाँकड़ी रे लो

तेल चढ़ाना

[सुण सुण रे जोधाणा रा तेली०]

मारवाड़ में विवाह दिन के कुछ रोज पहिले शुभ मुहूर्त में दुल्हा गाजे गाजे से स्नान करता है और बदन में ज्वरन तेल मलवाता है। इस को "तेल चढ़ाना" या "धाने (बिदोले) धैठाना" * भी कहते हैं। अर्थात् विवाह करने का ये प्रारंभिक दिन है। इस समय ब्रियां यह मंगलाचरण गीत गाती हैं। इसके भाव स्पष्ट हैं ही :—

सुण , सुण रे जोधाणा रा तेली
ओ घाणी^१ काडो^२ केसर ने किस्तुरी
ओ मांय घालो^३ मरवो ने मखतुली^४ हो
ओ तेल घना^१ रे अंग चढसी ओ ॥ १ ॥

७ जन्म से लेकर मृत्यु तक के विस्तृत रीत रस्मों के लिये पढ़ो "मारवाड़ के रीत रस्म" पुस्तक दामसिर्फ ॥ चार आना ।
१—कोल्हू । २—निकालो, तयार करो । ३—ढालो ।
४—झीपधी विशेष । ५—दुल्हा ।

लेखो वां^१ रां दादाजी करं लेसी
 ओ दमड़ा^२ वां रा दादीजी देदेसी
 सुण सुण रे जेपुर रा तेली
 ओ घाणी काडो केसर ने किस्तुरी
 ओ मांय घालो भरवो ने मखतुलो
 ओ मांय घालो, जायफल ने जांवतरी
 ओ तेल नवल बनारे अंग चढसी ओ ॥ ३ ॥
 लेखो वां रा माताजी कर लेसी
 ओ दमड़ा वां रा धायाजी देदेसी ।
 ओ सुण सुण मेड़ते रा तेली
 ओ सुण सुण नागीणा^३ रा तेली
 ओ घाणी काडो केसर ने किस्तुरी
 ओ मांय घालो जायफल ने जांवतरी
 ओ तेल धनड़ा रे अंग चढसी ओ ॥ ४ ॥
 लेखो वां रा भाभीसा^४ कर लेसी
 ओ दमड़ा वां रा वीराजी भरदेसी ॥ ५ ॥

१-वां रा=उसका । २-पहले द्रम नाम का एक सिक्का था उससे दाम बना । अब दाम का अर्थ मूल्य से है ।
 ३-जोधपुर राज्य का नागौर शहर । ४-भाई की स्त्री, मौजारी ।

(२)

गहुँ ए चिणा रो जगठणो^१ मांय चमेली रो तेल

अब लाडो बैठो जगठणे ॥ १ ॥

आधो म्हारी दायां निरखलो आ ऐ म्हारी माय
निरखल्यो

निरख्या सुख होय अब लाडो बैठो जगठणो ॥ २ ॥

सु तो कर लाडा^२ जगठणो थारा जगठणा में वास
घणी

धारी दायां संजोयो जगठणो, धारी मांय संजीयो
जगठणो

कीई तेल फुलेल खंपेल घणी^३ चम्पा री कलीयां
सुगंध घणी

लाडा रा मन में खांत^४ घणी ।

हलदी-पीठी

[म्हारी हल्दी रो रंग सुरंग निपजे मालवे०]

"तेल चढ़ाने" के दिन से ही दुल्हा को प्रत्येक दिन पाट पर बैठा कर गेहूँ और चना का आटा तथा हल्दी को घी व

पानी में धोल कर उसके यद्म में मलते हैं। इसको "पीठी फरना" या "हल्दी पीठी" कहते हैं। पीठी-उपटण करते समय स्त्रियें यह गीत गाती हैं :—

मारी हल्दी रंग सुरंग निपजे मालवे
हल्दी मोल पसारी री हाट, बनड़ा रे सिर चढ़े ॥
धीर जीवो रायजादा^१ रा भाबोसा चतुर सुजान ।
हल्दी मोलवे-थारी माता रे मन कोड^२ घणा करें
मारी हल्दी रंग सुरंग निपजे मालवे
हल्दी मोल पसारी री हाट बनड़ा रे सिर चढ़े
धीर जीवो रायजादा ए काकोजी चतुर सुजान
हल्दी मोलवे-चां री काकिया रे मन कोड घणा करें
मारी हल्दी रंग सुरंग निपजे मालवे
हल्दी मोल पसारी री हाट बनड़ा रे सिर चढ़े
धीर जीवो रायजादा रा मामाजी चतुर सुजान
हल्दी मोलवे री मामियां रे मन कोड घणां करे ॥४॥
मारी हल्दी रंग सुरंग निपजे मालवे
हल्दी मोल पसारी री हाट बनड़ा रे सिर चढ़े

१—मुगल बादशाह प्रायः राजाओं को "राय" की उपाधि देते थे और उनके छुट भाइयों को "राव"। रायजादा=राज-कुमार। २—प्यार।

वीर जीवो रायजादा रा वीराजी चतुर सजान
हृदयी मोलवे-चांरी भाभियां रे मन कोड घणा करे ॥५॥

(२)

म्हारी हलदी रो रंग सुरंग निपजे मालवे,
मोलावे लाड^१ लाडा रा दादाजी दायां रे मन सवे
मोलावे लाड लडा रा बायाजी मायड रे मन सवे
चांरी दाया रे मन कोड हरख घणो करे
चांरी मायड रे मन कोड केसर केवटे
म्हारी हलदी रो रंग सुरंग निपजे मालवे ॥
मोलावे लाड लडा ए नानाजी नान्यारे मन सवे
मोलावे लाड लडा ए मामाजी माम्या रे मन सवे
चांरी माम्या मटक छींदाळ मुणस घणा करे
वनडो न्हाय धोय चैठो धाजोट कांइ आमण घूमणो
वनडा कांइ मांगो सिर पाव कांइ तेजी घोडला
म्हे तो नहीं मांगा सिरोपाव नहीं तेजी घोडला
म्हे तो मांगा साजनिया री धीष वा मारे सिध चढे

(३)

बनड़ी न्हाय धोय बैठी बाजोट कांई आमण धुमणी
 म्हें तो नहीं मांगा गलहार कांइ दांती चूड़लो
 रहे तो मांगा साजनिघा र पूत वे म्हारे सिध चढे
 बनडा तोरण तारां री छाय किण विध मारसो म्हारे
 समरथ बाबाजी साथ भल भल मालस्यां
 बनडा पीठड़ली दिन चार रूच रूच मसल लो
 बनडा चांवलिया दिन चार रूच रूच^१ जीमल्यो
 बनडा महदड़ली^२ दिन चार हाथ रचाव्यो
 बनडा काजलिया दिन चार नैण घुलाव्यो
 बनडा बनड़ी छै इधक सरूप किण विध निरखस्यो
 म्हारे गहण रो डायो हात भल भल निरखस्यां



बनों-सांभी

[हस्ती ये लाईजो कजली देश रो]

जिस दिन दुल्हा "धाने बैठता" है यानी उसके खेल (उबटण)
 चढ़ाया जाता है उसी दिन से सदा सांभ (शाम) को स्त्रियें
 भगलाचरण रूपी गीत गाती हैं। इनमें प्रायः यह बताया

१—रुचि । २—मेहेंदी ।

गया है कि अमुक वस्तु अमुक स्थान से सर्वोत्तम अपनी
दुल्हिन के लिये लाना और तुम दोनों का प्रेम एक सा उमर
भर बना रहे इत्यादि ।

हस्ती थे लाई जो कजली देश रो
हस्तिरां रे हलक पधारजो रे तोरे आवजो ॥
जिसड़ो सावणिया रो मोह लुंव्या कुंव्या आवजो ॥ १ ॥
घुड़ला थे लाइजो खुरशाणी देशरा
घुड़ला री धूमर पधारजो रे तोरे आवजो
जिसड़ी बालपण री प्रीति बूढापे निभाइ^१ जो ॥ २ ॥
सोनो थे लाइजो लंका देश रो
घनड़ी रे भँमर घड़ायजो रे तोरे आव जो ॥
जिसड़ो कतवारी रो सूत जिसड़ो तांतो राख जो
रूपो थे लाइजो ऊजल देश रो
घनड़ी रे भँमर घड़ायजो रे तोरे आव जो
महल बले रे चिराग डोड्यों गावे डूमड़ा
जिसड़ो कतवारी रो सूत जिसड़ो तांतो राखजो ॥
हीरा थे लाई जो वेरागढ देश रा म्हारा राज
मोती थे लाइजो घनड़ी रे हार जड़ायजो रे तोरे आवजो

सालू^१ थे लाईजो सांगानेर^२ रो महारा राज
 घुड़लो^३ थे लाईजो हस्ति दांत रो सालू रे फार देरायजो
 रे तारे आयजो ॥

(२)

सिरदार घनाजी हस्ती थे लाईजो हे कजली देश रा
 उमराय घनाजी घुड़ला थे लाईजो हे घुड़साणी देश रा । १।
 सिरदार घनाजी सेयरिये भबूके थो आया बीजली टिका ॥
 उमराय घनाजी सोने थे लाईज्यो हे लंकागढ़ देश रो
 उमराय घनाजी रूपों थे लाईज्यो हे उजल पुर देश रो । २।
 उमराय घनाजी हीरा थे लाई जो हे बेरागढ़ देश रा
 सिरदार घनाजी मोती थे लाई जो समन्द्रां पार रा । ३।
 उमराय घनाजी सालू थे लाईजो सांगानेर रो
 सिरदार घनाजी घुड़लो थे लाईजो रे हस्ती दांत रो । ४।
 उमराय घनाजी पेड़ा^४ थे लाईज्यो रे नागोरी देश रा
 सिरदार घनाजी मिड़ला^५ थे लाईजो रे पनवाड़ी देश रा



१—साड़ी । २—जैपुर राज्य का सांगानेर शहर । ३—बाहों
 पर पहिने की चूड़ियाँ । ४—दूध से बनी मिठाई । ५—पान
 का ढोड़ा ।

(३)

घना हसती थे ल्याजो जी एक ल्याजो धनसपुरी
 घना धुड़ला ल्याजोजी एक ल्याजो धनसपुरी ॥१॥
 घनी भांत घतावो हे कीसीक ल्यावां धनसपुरी
 घना हरया हरया पल्ला जीक लहरया भांत धनसपुरी
 घनी ओढ घतावो हे कीसीक सोहवे धनसपुरी ॥२॥
 घना किणविध ओढाजीक घर मे थारा भाजजी बुरा
 घनी महलां में ओढो हे नीरखालां थारो धनसपुरी
 घना ओढर निकलीजी आंगणियां में रपट पड़ी ॥३॥
 घना पहली घरजोजी नीजर थाकी मायड़ की लागी
 घना पहली घरजो जी नीजर थाकी काकी की बुरी
 घना सांभर जाईजो जी बठा से लाइजो लूण री डली ॥४॥
 घना पसारी रे जाईजो जी बठा सें ल्याजो राह री पुड़ी
 घना धागां में जाजो जी बठा से लाजो मीरच हरी
 घना धुणी दीजो जी निजर म्हारी जावेली परी
 घना चार^१ बगाज्यो^२ जी नजर मारी आगी पड़ी

(४) नथ

वत्तार जाईजो दिम्बण जाईजो जाईजो सभन्द्रा पार
 मारवणी रे नथ लाईजो मोती लायजो चार ।
 गाढा मारू छो जी राज लाखां रा लोड़ाऊ
 मारू-मारै नथ लायजो राज ॥ द्रैक ॥ १ ॥
 नथ घड़ी मेड़ते ने जड़ी अजमेर
 मारवणी री नथ माय जड़ियो पुखराजा गाढा ॥ २ ॥
 चीसां री घड़ाई नथ लुल लुल जाय
 तीसां री पोराई नथ ब्योढा भोला खाय ॥ ३ ॥ गाढा
 नथ हूटी मोती विखरिया जाणे रे यलाय
 आवेला घाईजी रो वीरो लावे दोयन चार ॥ ४ ॥ गाढा
 यामण मांगे सीधो^१ ने यामणी मांगे ठोर^२ ।
 घाईसा रो वीरो मारी नथड़ी रो चोर ॥ ५ ॥ गाढा
 ऊ रे जोई परे जोई, जोई ढोलिया रे हेट
 मारवणी री नथ मारूजी रे दुपदा रे हेट ॥ ६ ॥ गाढा



(५) दातारगी का

पूछे रांना खिवजी री मांय कोई ने बतावो रानो खीवजी ।
 उया^१ खीवजी जोशी री हाट, लगन लिखावे रानो
 राजवी ॥

उया खीवजी चीरोया^२ री हाट, बुझोने चीरावे रानो
 खीवजी ।

उया खीवजी थजाजी री हाट, डुपटो मोलावे रानो
 खीवजी

उया खीवजी पंसारी रो हाट, पडलो तो मोलावे
 रानो राजवी

उया खीवजी जवरी री हाट, गेणो तो मोलावे
 आपरी मोजरो

उया खीवजी सजनारी पोल, बनड़ी परणिजे आपरे
 जोड़रो ॥

धरात के गीत

[रायजादो लुल लुल पाछो जोवे०]

दुल्हा की धरात खाने होती है तब निम्नगीत गाये जाते हैं । इनका अर्थ स्पष्ट ही है :—

१-खड़ा । २-दाँत को चीरने वाला = दाँतो ।

रायजादो लुल^१ लुल पाछो जोवे,
 जाणु म्हारी जान^२ में भायोसा पधारे ।
 भायोसा पधारे ने हस्ती सिणगारे,
 रायजादो लुल लुल पाछो जोवे ।
 जाणु म्हारी जान में काकोसा पधारे,
 काकोसा पधारे ने घोड़लिया सिणगारे ॥
 राय बनो लुल लुल पाछो जोवे,
 जाणु म्हारे जान में बीरोसा पधारे ।
 बीरोसा पधारे ने जानीड़ा^३ सिणगारे,
 रायजादो लुल लुल पाछो जोवे ।

(२)

बन्ना मैं थोनें फूटरमल थूं कयो
 जटके ने सरवरिये मत जाय बन्ना
 पिणियारियां री नीजर लागणी
 रायजादो हजारी गुल रो फूल तूरां री तीजी पांकड़ी ।

घना मैं थानें धनजी यूँ केयो
 धनजी भचके ने तोरणिये मंत जाय
 खातीजी^१ री नीजर लागणी
 मारो केसरियो हजारी गुलरो फूल तुरां री तीजी पांकड़ी
 घना मैं थानें धनजी यूँ केयो
 धनजी भचके^२ ने चंचरियां मत जाय
 जोशीजी री नीजर लागणी
 मारो राय जादो हजारी गुल रो फूल
 चम्पे री चोथी पांकड़ी ॥ घना० ॥
 है मैं थानें सगाजी^३ ओ यूँ केयो
 सगा धनड़ी ने सांमी लाय परणाव^४
 रायजादे ने नीजर लागणी,
 मारो केसरियो हजारी गुलरो फूल
 तुरां री तीजी पाँखड़ी ॥ घना० ॥

मोरीयो-कोयल (मिजन्यो)

[थांषां पाका ने थांषली हे मऊड़ो लेहरां खाय०]

पिपाह होने के बाद जब कन्या सुसराल को जाती है तब

१-घनई, सुवार । २-जोर से । ३-समघो । ४-व्याह ।

उसके वियोग में खिर्ये यह गीत गातो हूँ :—

आंवां पाका ने आंवली, हे आंवा पाकाने आंवली ।
 मऊड़ो लेहरा खाय कोयलड़ी हृद धोली ॥ टेक ॥
 हे मैं थाने पूछां म्हारी धीवड़ी,^१ हे मैं थाने पूछां
 इतरो भाबोसा रो लाड छोड़ने याई सीध^२ चाल्या ।
 हे आयो सगा रो सुवटो,^३ हे आयो यागा रो सुवटो
 लेगयो टोली मांयसूं टाल गायड़मल^४ ले चाल्यो
 हे मैं थाने पूछां मारी घालकी है मैं थने पूछां धीवड़ी
 इतरो माताजी रो लाड छोड़ने सीध चाल्या ॥
 हे रमती^५ भाबोसा री पोलीयां, हे रमती भाबोसारीपोल
 हे थाने गायड़मल ले चाल्यो ।
 हे मैं थने पूछां मारी राधायाई हे मैं थने पूछां
 इतरो काकोसा रो लाड, छोड़ने याई सीध चाल्या
 हे आयो परदेशी सुवटो है आयो यागा रो सुवटो
 हे लेगो टोली मांय सू टाल फुटरमल ले चाल्यो
 हे मैं थने पूछां म्हारा याईजी हे थाने पूछ
 इतरो धीरोसा रो हेथ छोड़ने याई सीध चाल्या ।
 हे आयो परदेसी सुवटो, हे आयो यागा मांयलो सुवटो
 मैं तो रमती सहेल्यांरी साथ जोड़ी रो जालम ले चाल्यो ।

जवाई के गीत

[घावेली ए भूरा भूरा बुर्जा^१ रे हेट]

जमाई (दामाद) जब सुसराल जाता है तब ये गीत गाये जाते हैं । अर्थ स्पष्ट ही है :—

घावेली^२ ए भूरा भूरा बुर्जा^१ रे हेट ।

बमके हजारी ढोला बीजली

घावेली ए खिब खिब भरिया रे निवांण

जठे ने जवाई^३ धोवे धोतिया ॥ घावेली० ॥

घावेली ए धोवे धोवे कीया रे बीणां^४

मनड़ो उमायो^५ झिलते^६ सासरे^७ ॥ घावेली० ॥

करसे रे पितल रो पिलांण,^८ लाल लूंगी रो गासियो^९

कसणा कसुमल डोर, सरय सोना रा पागड़ा । घावेली० ।

करहा रे गोडा गुगरा, गले ने गुगरा^{१०} माल ।

घावेली ए जवांया रे ढाल बंदूक

धोरा तो लागा रज री जामकी ॥ घावेली० ॥

खवां ने रणती भीणी फांयड़ी ।

जवाई^३ रे मन में उम्मेद चालता करहा रे यावे^{११} कामड़ी^{१२}

१—बुत्री । २—शृंगार । ३—उमंग । ४—सर्व सम्पन्न

५—सुसराल ६—ऊंट की काठी । ७—गद्दीला । ८—मेहराब ।

९—चलावे । १०—घेत ।

आयोड़ा किणजी रा सीस, किणजी रे सिगरत^१ पांवणा^२
 पोलिड़ा^३ पोल उघाड़,^४ आज ने अवेला^५ आया पांवणा
 सायोड़ा रा डेरा हरिया घाग, जवाई रा डेरा मोती
 महल में,

साथीड़ा रे दातण योर, जवाई रे काची केल रो ॥ यावेली
 साथीड़ा रे कुला नीर, जवाई रे कुला काचे दूध रा ॥
 साथीड़ा रे भोजन भात, कोडीला जवाई रे सुलामद
 सोइता

साथीड़ा रे घांद उजाम, जवाई रे महलां दिवला दो यले^६
 साथीड़ा रे सुसल मेल,^७ खातीला जघांया रे कंवर
 घाई साचरे^८ ॥

(२)

भाला लागे हो जवाई म्हानें घणार्ई ॥
 सवावे हो, ओ म्हारी कंवर घाईसा रा श्याम जवाई
 म्हानें घणा प्यारा लागे हो ॥ धाला० ॥
 हस्ति घगसे जवाई म्हानें हस्ति घगसे हो

१—सय घर के । २—महमान । ३—दरघान । ४—खोलना ।

५—भनियनत समय । ६—जलना । ७—भेज । ८—सत्य ।

ऐतो घुड़ला रा दातार जवाईं म्हानें बाला लागे हो
 हो म्हारे घणा ने मतवाला घाईसा रा पीव
 जवाईं म्हाने प्यारा लागे हो ।
 हीरा बगसे हो जवाईं म्हानें हीरा बगसे
 राज ए तो मोत्या रा दातार जवाईं म्हाने घणाई सवावे
 राज ऐ तो लागणिये नेयनां रा घाई रा श्याम
 जवाईं म्हाने प्यारा लागे हो
 मोहरां बगसे हो जवाईं म्हाने बगसे हो,
 राज ऐ तो रुपिया रा दातार
 जवाईं म्हानें प्यारा लागे हो ॥
 मीठा बोले हो जवाईं म्हारा घणा मीठा बोले हो
 राजे ए तो मिसरी रा ही बोल
 जवाईं राणा मिठा घणा बोले हो ।
 घाला लागे हो जवाईं म्हानें घणा ने सवावे हो
 हो म्हारी कंवर घाई रा पीव जवाईं प्यारा लागे हो ।

(३) कलेवो

उठो म्हारा ओ ढोलाजी करोनी दांतणीयां
 सोना री भारी बनड़ा केला रो दांतण

इसड़ा दांतणियां थारा दासीजी करावे ॥ १ ॥
 उठो म्हारा मारु थना करोनी कलेवो
 फीणा तो याटयो^१ थनड़ा लुंजी^२ रो लचको^३
 इसड़े कलेवो थारा माताजी करावे ॥ २ ॥
 उठो म्हारा ओ ढोलाजी करोनी लोचणीया
 लुंग सुपारी थनड़े पान रो थोड़लो
 इसड़ा लोचणीया थारी भोजायां करावे ॥
 उठो म्हारा मारु थनड़ा करोनी पोढणीयो^४
 हिंगलु तो ढोव्यो थनड़ा सिरख^५ पथरणा^६
 इसड़ा पोढणीया थारा दासी जी करावे ॥ ४ ॥

तमाखू

[आइ हो आइ हो साहिया बिणजारे री पोट०]

इसमें तम्याकु पीने वायत स्त्री पुरुष का सम्बन्ध है। पति तमाखू का व्यवसनी है और स्त्री उसका निषेध करती है :—

आइ हो आइ हो साहिया बिणजारे री पोट

१—आटे में घी का मोन डाल कर जो रोटी थनई जाती है और उपर से घी में छुपड़ दी जाती है, उसे फीणा याटी या याटिया कहते हैं। २—आधार। ३—खाद। ४—लेटना, सोना। ५—रजार्ह लिहाफ। ६—गदोला।

तमाखू लायो रे म्हारो मीठों मारू सुरत री रे
म्हारा राज ॥ १ ॥

आप ने उतरियो हो ढोला अखीवड़ रे हेठै
मेहड़लो बूठो हो म्हारां गाढां मारू हीरां मोतीयां रे
कठड़े नै ढलाऊं हो सायवा बिणजारे री पोद,
कटढ़ै नै ढलाऊं हो इण गुण सागर रो ढोलियो रे
चौबटै में ढलावो हो म्हारी सुन्दर गौरी बिणजारे री पोद
म्हेलां में ढलाओ जी इण आली जा रो ढोलियो जी
कहोनी हो बिणजारा थारी तमाखू रो रे मोहोल
धारी तो तमाखू रे म्हारा गाढा मारू मोलवे
(म्हारे आलीजे रे चितचढी) हो जी म्हारां राज ॥ ५ ॥
रुपिये री देऊं हो हंजा मारू आधोड़ी छटांक
हे कांइ मौहर री देऊं हो म्हारा मदछक्रिया जी
मोकली हो म्हारा राज ॥ ६ ॥

मुम्बड़े री आवे हो आलीजा बुरीयज वास,
हो कांई अपूठा फिरहौ जी म्हारा हंजा मारू
आप पौढंजो जी हो म्हारा राज ॥ ७ ॥

ऐड़ा हे ऐड़ा सुन्दर गोरी योल न योल
हे कांइ थारे नै योलां पर हे म्हारी सुन्दर गोरी

लाऊ पूंगल रो पंदमखी हो म्हारा राज ॥ ८ ॥
 लावो तौ लावो हो हंजा मारु लावो दोध चार
 हो काई म्हारी होड हो म्हारा मीठा मारु
 नां करै हो म्हारा राज ॥ ९ ॥
 हिवड़े री हो हंजा मारु चिलम घणांज
 हो जी कांही जिवड़े^१ रा चढाऊं हो म्हारा हंजा मारु
 चिलमिया^२ हो म्हारा राज ॥ १० ॥
 आप तो अरोगो^३ हो सायवा सुगंधी तमाख
 जीव सुख पावे हो म्हारा हंजा मारु
 अरोगो हो म्हारा राज ॥ ११ ॥

रिड़मल (राग मांड)

[सावणिये रे पैलड़े मास रिड़मल घुड़लां ने मोलवे रे]

इसमें स्त्री अपने धीर पति की घुड़सवारी और युद्ध कुशलता तथा तयारी का बखान करते हुवे प्रशंसा के गीत गाती है :—

सांवणियां रै पैलड़े मास रिड़मल घुड़ला मोलवे रे
 हां रे म्हारी जोड़ रो रे गढां रौ राजवी रे रिड़मल राव

१—जीव । २—चिलम पर की आग । ३—पौधो, जाधो ।

भादरवे रे दूसरे मास रीड़मल छुड़ला ने जव देवे रे
 हां रे म्हांरी जोड़रो रे गढा रो राजवी रीड़मल राव
 आसोजां री तीसरे मास रिड़मल छुड़ला ने धी देवे रे
 हां रे म्हांरी जोड़रो रे गढां रो राजवी रे रिड़मल राव
 कातीकै रे चोधवे मास रिड़मल छुड़लां ने फैरवे रे
 हां रे म्हांरी जोड़ रो हे गढरो राजवी हे रिड़मल राव
 रिड़मल रे उणिधार नां कोई जायो नां जनमसी रे
 हां रे म्हांरी जोड़रो रे गढां रो राजवी रे रिड़मल राव ॥५॥



रिड़मल खारी खावड़ रो (राग माड ताल)

[खारी नै खावड़ रौ रिड़मल राव]

मारवाड के एक धीर पुरुष रिड़मल के धीर कापों का
 वर्णन है, जिसका उसकी स्त्री परिचय कराती है। और विवाह
 के पश्चात् पतिदेव का राज्य सेवा में चले जाने पर वहां के
 रानियों का सन्देश कहलाती है कि मेरे पति इस प्रकार के हैं
 उनको छुट्टी दो :—

खारी नै खावड़^१ रो रिड़मल राव ॥ टेरे ॥
 आप संपाड़े^२ विराजिया^३ भीजें^४ गढ री भीतं ।

१—एक जिते का नाम (सांचोर में) । २—नहाना ।

३—घैठे । ४—गीगना ।

सोढां हँदे देश में पाग लेवण री रीत ॥ १ ॥
 सौ सोनिगरा जान में सौ राठोडां साथ
 सोढा कहि आसंग^१ हो म्हारी पागन घालेहाथ ॥ २ ॥
 चीला लीलौ लावजे बांधियो न राखे दार^२ ।
 साकत^३ मांडै सोवनी^४ राव हुवै असवार ॥ ३ ॥
 नली कटाऊं नवलखा घाँजण^५ लिराऊं पौड़^६
 पागज जासी बीद री नहीं जावण ने ठौड़ ॥ ४ ॥
 लंगर खोलो रावजी जाऊं एकण चोट
 पागज^७ राखूं बीद री कूदूं जमरकोट ॥ ५ ॥
 तोरण तारां बांधियो है कोई बांधण हार ।
 रजपूती विलै तणी भिन्त कंवारा जाय ॥ ६ ॥
 केसर चरुआं ऊकलै कचमच माच्यो कीच ।
 भारमल परणिजे तलेदियां रिड़मल मेहलां धीच ॥ ७ ॥

+ + +

खूँटी नहि है ताजशो^८ पड़वै नहीं पिलाण^९ ।
 सेजां नहि सायबो ठाँण नही केकाण^{१०} ॥ ८ ॥

१—हिम्मत । २—घोड़ा । ३—साज । ४—सोनेहरी ।

५—सोजार विशेष । ६—खुर । ७—पगड़ी । ८—चायूक ।

९—साज । १०—घोड़ा ।

ईडर गढ री राणियां थां पर पड़जो वीज^१ ।
 म्हारो साजन थां दिस वसे आज सावण री तीज ।
 ईडर आंवां आंवली ईडर दाड़म दाख ।
 कमधज^२ कैसा राव रे रिड़मल धारे लाख ॥ १० ॥
 काको वां रो कुंपदे भाई भारतमल ।
 घोड़े चारे नवलखौ रावतियो रिड़मल ॥ ११ ॥
 घोहिज घोड़े नवलखों घोहिज वीलो खवास^३ ।
 डावी मिसल आसो वसे रावतियो^४ रिड़मल ॥ १२ ॥

गर्भाधान के गीत

गर्भवती की अवस्था में स्त्री की विशेष दशा य रुचि का वर्णन करते हुवे लियें ये मंगल गीत गाया करती हैं:—

पेलो मास उलरियो^१ ए जचा वैंरो आससिये मन जाय ।
 दूजो ए मास उलरियो ए जचा वैंरो थूकतड़े मन जाय ए ॥

१—विजली । २—मारवाड़ के राठोड़ राजपूत कमधज या कमधजिये भी कहलाते हैं । कहा जाता है कि राठोड़ों के किसी पूर्वज का सिर कट जाने के बाद भी उसका कबंध (धड़) शत्रु से लड़ता रहा, इससे उसके वंश वाले कबंधज कहलाये जो विगड़ कर कमधज हो गया । कहीं कमधज नाम का कोई राजा होना भी लिखा है जिसके वंशज “कमधज” कहलाये ।

३—दास । ४—सुन्दर । ५—चीता, गुजरा ।

अलबेली ए जच्चा चांदी रे प्याले केसर पांवसां ॥टेका॥
 नखराली ए जच्चा पानां रे चरक चढावसां
 तीजो मास उलरियो ए जच्चा नीबूड़े मन जाय
 चोथो मास उलरियो ए जच्चा लाहुड़े मन जाय ए ॥अ०॥
 पांचवो मास उलरियो ए जच्चा मालुपुड़े मन जाय
 छटो मांस उलरियो ए जच्चा घेवरिये मन जाय ए ॥अ०॥
 सातमो मास उलरियो ए जच्चा कंद रे पेड़े मन जाय
 आठमो मांस उलरियो ए जच्चा अगहरणी^१ मन जाय ए
 नमो मास उलरियो ए जच्चा ओवरिये^२ मन जाय ॥
 दसमो मास उलरियो ए जच्चा हालरिये^३ मन जाय ए ॥
 केसर पावो परक चढावो दोय पड़दा ताणों
 मुलक^४ मुलक थे मुलको जच्चा हंस कर मुखड़े थोलो
 नखराली ए जच्चा चांदी रे प्याले केसर पांवसां ॥



(२) अजमो

पेइज ओ केसरिया सायब^१ गांव सिधाया^२ ओलगणी^३
 सिधाया ओ अजमो कुण^४ मोलवे ओ राज ॥

१—अगहरणी, आठवें मास में गर्भवती के उपलक्ष में मित्रो व स्वजाति को एक भोज देते हैं। २—भीतरी कमरा
 ३—घड़े का हुलराना यानी गीत गाकर रीझना। ४—मुस्कान।
 ५—पति। ६—गधे। ७—नौकरी। ८—कौन।

थेइज ओ मानेतण राणी . हालरियो^१ जिणजो
धेनडियो^२ जिणजो ओ अजमो^३ मारा भावोसा मोलवे
ओ राज ॥

थांरा भावोजी एकरोई लावे दोय रो ई लावे
मारो मन नहीं पतीजे^४ हो राज ॥ थईज ओ केसरिया
सायब

गांव सिधाया ओ अजमो कुण सोवसी^५ ओ राज ॥
थेइ ओ मानेतण राणी थेई ओ चालेसर राणी
हालरियो जिणजो धनडियो जिणजो ओ अजमो मारा
माताजी सोवसी ॥

सन्तान उत्सव गीत

पद्या होने पर ये गीत गाये जाते हैं :—

हे मारे उत्तर दिखन री ये जचा पीपली
ये मारे पूर्व नमी^६ नमी डाल रे ॥
ये मानें घणीये सवाये^७ जचा पीपली ॥ टेक ॥
हे थारे गीनो^८ ए जन्मयो आधी रात ए

१—पुत्र । २—पुत्र । ३—अजवान । ४—सम्तुष्ट । ५—साफ़
करना । ६—भूकी । ७—अच्छा मालूम होता । ८—पुत्र ।

हे थारे गुल^१ वैच्यो^२ परभात ॥ १ ॥
 ऐ माने घणी ए सवाये जचा पीपली
 हे ओरा तो मांय मारी ए जचा राणी रे
 हे ओचरो ये जठे रातो^३ सो पिलंग पिछाया ए
 म्हाने घणी ए सवाये जचा पीपली ॥
 हे जठे ने बहू सिणगार दे पोढिया^४ ए
 ऐ वारी दासी ढोले^५ छे वाव^६ ॥ हे माने० ॥
 हे खोदे खिणे ने ए मारी जचा राणी ओडा^७ भरे
 हे जठे उगड़ी^८ छे पुत्रो री खान ॥ माने ॥
 हे काजल तो भरियो ए जचा राणी रे कुंपलो^९
 हे बहू ए सिणगारदे नैण सवार ए ॥ माने ॥
 हे कुंका^{१०} तो भरी जचा राणी रे कुंकायदी^{११}
 हे बहू सिणगारदे पिपल^{१२} संवार ए ॥ ६ ॥
 हे पान अणावो^{१३} ए मारी जचा राणी रे तास^{१४} रा
 हे जठे पूर्व^{१५} छे यानर माल ए ॥ माने घणी० ॥

१—गुड़ । २—गांटा । ३—लाल । ४—सोये । ५—करना ।
 ६—हवा । ७—ढोकरी । ८—टुली । ९—काजल रखने का
 पात्र । १०—कुंकुम । ११—कुंकुम रखने का पात्र । १२—पाँव ।
 १३—लासो । १४—स्थान विशेष ।

हे पैली बंधाड़ो ए मारी जच्चा राणी रे ओवरे
 हे दूजी ए साल दुसाल ए ॥ माने घणी० ॥
 हे अधणी^१ बंधाड़ो ओ रतन रसोवड़े
 हे चोथी वसुदेवजी री पोल ए ॥
 हे पुष्पां तो भरियो ए मारी जच्चा राणी रे छावड़ो^२
 हे बाई किण घर जाय, हे वल्लदेवजी रे घरेई
 वधावणो जीयारी^३ कुल बहू जायो छे पूत हे
 हे बाई सुंदर बाई किण घरे जाय ।
 चावोजी रे घरेई वधामणो, वें री भाभज जायो छै पूत ।
 हे पिलो तो ओडयो ए मारी जच्चा राणी
 धसमस^४ जे चाले छै मधुरी सी चाल ।
 हे चार चतुर मिल मारी जच्चा राणी ने
 हे किस बहूवड़ किस धीय ॥ ऐ माने घणी ए० ॥
 हे वल्लदेवजी री कहीजे ए मारी जच्चा राणी कुलबहू
 हे साजन भीकमजी री धीय, रुकमणिया री कईजे
 जच्चा राणी
 बेनड़ी-केसरिया श्रीकृष्ण री नार ॥ हे माने० ॥
 हे उठो सासुजी रांधो लापसी,^५ हे देवता रे भोग लगाड़

उठो धाईसा बांधो राखड़ी धारां धीरोसा रांजतन कराव
 (उठो मानेतण खोलो कोथलो^१ थारे सासुनणदनेओड़ावा।

(२) हालरो

जाय कुमठिया^२ ने यूं कईजो मारे कुंभ कलश ले आवजो

मारे कुंभ कलश लेय आवेजी ॥

थे सिणगारदेजी ए जायो हालरो उजलदंती ए जायो

हालरो

कलशे मारे हाल नावसी^३ पाटे नावे हालरिया री

मायजी ॥ ८० ॥

जाय खातीजी ने यूं कईजो मारे पिलंग पाटी ले आयजो

मारे पलंग पाटी लई आवेजो ॥ ८० ॥

पिलंग मारो हालर पौढसी, कांई पाटी बांधे हालरिया

री मायजी ।

जाय दरजी ने यूं कईजो मारे जाय दरजीसा ने यूं कईजो

पड़दा ने पाटी लई आयजो, मारे पाटी ने पड़दो ले

आवेजी

१—कपड़े का थैला । २—कुम्भाहार । ३—स्नान करेगा ।

पड़दे मारे हालरो पोढसी काँई षाटी बांधे हालरिया
री माँयजी
जाय कंदोई? यूँ कहजो मारे लाडु पेड़ा लई आवेजी
लाडु मारो हालर जीमसी काँई पेड़ा जीमे हालरिया
री माँयजी

(३)

लायदोजी भँवर म्हाने चीणोटियो^१ ॥
जोधाणे रे गढ चोवटे^२ मारुजी
आई आई चीणोटिया री पोढ^४
लायदो नी भँवर म्हानें चीणोटियो ॥
देराण्या जेठाण्या ओढया चीणोटिया
भँवर म्हाने चीणोटिया रो कोड
लायदो जी चतुर चीणोटियो ॥
ऐ तो देराण्या जेठाण्या जाया हालरा
मारवण घे काँई जाई है घीव^५
लायदो जी भँवर म्हाने चीणोटियो
मैं तो मरु के जीवूँ म्हारी मावड़ी^६

१—हलवाई। २—घर विशेष। ३—चौहटा=बाजार।
४—गाँठ। ५—कन्या। ६—माँ।

ऐ तो कमधजिये धोल्या हे रे थोल
 लायदोनी भंवर म्हाने चीणोटियो
 तूँ थो नोज^१ मरे ए मारी धीवड़ी
 सूरज तो सुणेल्ला धारी धीणती
 आ तो बेहमाता^२ सुणेल्ला पुकार
 लायदो जी म्हाने चतुर चीणोटियो ॥
 ऐतो सूर्जनाराण सुणी विणती
 आ तो बेहमाता सुणी रे पुकार
 लायदो जी भंवर म्हानें चीणोटियो
 ओ तो कुणजी चीणोटियो मोलबे
 ऐ तो कुणजी रे खरचेला दाम
 लायदो जी भंवर म्हानें चीणोटियो ॥
 ऐ तो सुसरोजी मोलाबे चीणोटियो ।
 ऐ तो सासूजी ओ खरचेला दाम
 लायदो नी चतुर म्हानें चीणोटियो ।
 ऐ तो ओड पेहरने धण सांचरी
 आ तो कीसा रे सज्जन री धीव
 लायदो नी भंवर म्हानें चीणोटियो ॥

सुवरियो .

[सुवरिया रे धीमो मुधरो चाल०]

यह गीत सावण मास में गाया जाता है । इसमें सूअरों की शिकार का वर्णन है । सूअर अपनी वीरता बतलाता हुआ शिकारियों पर धावा करने का निश्चय करता है । सूअर की इस वीरता के बहाने से मनुष्यों में वीर भावों का संचार करने का उपदेश है :—

सुवरिया^१ रे धीमो मुधरो^२ चाल, चाल रे भाखर^३ रा रे
 भोमिया^४ हो ओ सुवरिया रे धीमो धीमो चाल ॥ १ ॥
 ऐरण ठमक्को म्हा सुण्यो^५ रे लोहा घड़े लुहार ।
 सूरों सारु सेलड़ा^६ भूङ्ण^७ सारु^८ भाल ॥ १ ॥
 ऐरण ठमक्को म्हा सुण्यो रे सोनो घड़े सोनार ।
 कंयरा रे घड़ीजै कांठला रे घुड़लाँ रे गधर माल ॥ २ ॥
 कालो घोड़े कूदणो पातलियो असवार ।
 सेल भलक्के^९ हाथ में चढियो राव खंगार ॥ ३ ॥
 सूवर सूतो नौद में भूङ्ण पहरा देत
 उठौ सूवर नौदालका फौज हिलोला^{१०} लेत ॥ ४ ॥

१—सूअर । २—मस्त । ३—पहाड़ । ४—मू-स्थामी ।
 ५—भाला । ६—सूअरजी । ७—घास्ते । ८—चमके । ९—भूमना ।

फौजां दल नै फ़ोर ने जीतर ऊमौ जंग ।
 चंपळा घरणी दातली भरी कसूंधल रंग ॥ ५ ॥
 सूरु जणै तो चार जण मत जणजै चालीस
 ऐ चारु रण भंजणा^१ घे चारु चालीस ॥ ६ ॥
 सूरु बाही^२ दांतली आण^३ खटक्की हड़ ।
 भाई व्है तो बावड़ै^४ गया विराणा^५ छड़ ॥ ७ ॥
 तूं जा भूंडण रिबछडै^६ म्हा जाऊं घण ठट ।
 मैलों रोवाऊं कामणी मांस बिकाऊं हट ॥ ८ ॥
 पाला^७ मारु पांच सौ पातरिया^८ पचास ।
 तुरी उलालू^९ थूड़^{१०} सूं तो भूंडण भरतार ॥ ९ ॥
 सुवरियो पाडा^{११} खुरो हिलियो^{१२} बांगा जाय ।
 डालु मरोड़ सोवनी^{१३} फल लाखीणा^{१४} खाप ॥ १० ॥
 एक पराया जब चरै दूजी करै अलैद^{१५} ।
 कोई इसड़े जागसी बड़^{१६} धरती फल पेद ॥ ११ ॥



- १—भागना । २—चलाई । ३—आकर । ४—पीछा आना ।
 ५—दूसरा । ६—घुप चढे । ७—पैदल । ८—घुड़सवार ।
 ९—उलटना । १०—थूधन । ११—मोटा, मजबूत । १२—आदत
 पड़ा हुआ । १३—सुनेहरी, उत्तम । १४—बहुमूल्य ।
 १५—बिगाड़ । १६—बाँस ।

रतन रांणो

[महारा रतन रांणा एकर तो अमराणें घोड़े फेर]

यह गीत करुणा जनक विलाप "मरखिया" का है। इसमें अमरकोट (सिन्ध) के एक वीर पुरुष की स्त्री अपने पति को धुलाती है जो अपने मुसलमान शत्रु को मार कर अंग्रेज़ सरकार द्वारा सं० १६२३ वि० में स्वयं फाँसी पर लटकाया गया था। यह साधण मास में गाया जाता है :—

महारा रतन रांणा एकर तो अमराणें घोड़े फेर
अमराणें में धोले सूहा^१ मोर हो जी हो
महारा रतन रांणा अमराणें में धोले सूहा मोर
धागां में धोले छे काली कोयली रे
महारा सायर^२ सोदा एकर सूं अमराणें घोड़े फेरे ॥१॥
अमराणें में महूड़े रो पेड़ हो जी हो
महारा रतन रांणा अमराणें में महूड़ा रा खंख^३।
महूड़ाँ माँही तू (महूड़ा पी लीजे) मद नीसरे हो
महारा रतन रांणा एकर तो अमराणें पाछो आव ॥२॥
अमराणें में घरट^४ मंडाय^५ हां रे महारा रतन राणा
घर घरिये में घरट मंडाय ओ जी हो

१—तोता । २—चतुर, सागर । ३—पेड़ । ४—घड़ी
घड़ी । ५—आरम्भ करता ।

गेहूँड़ा पीसीजे हो जी हो आटइयो पीसीजे राणे राव री
 म्हांरा सायर सौंढा एकर तो अमराणे घोड़े फेर ॥
 अमराणे में घड़े रे सोनार म्हांरां रतन राणां
 अमराणे में घड़े रे सोनार हे पायलड़ी घड़लायदे
 रिम रिम बाजगी रे म्हांरा रतन राणां एकर सूं
 अमराणे घोड़े फेर ॥ ४ ॥

भटियल^१ ऊभी^२ छाजइयै री छांह^३ हो जी हो म्हांरां
 रतन राणा

भटियल ऊभी छाजइये री छांह हो जी हो
 आंसुड़ा ढलकावे कायर मोर ज्यूं रे
 म्हांरा रतन राणा एकर सूं अमराणे घोड़े फेर ॥ ५ ॥
 अमराणे में घोर अन्धार हां रे म्हांरा सोढा राणा
 अमराणे में हो घोर अन्धार हो जी हो
 विलखा^४ नै लागे रे मैहल मालिया हो
 म्हांरा रतन राणा एकर तो अमराणे पाछो आव ॥ ६ ॥

१—राजपूत जाति के भाटी पंथ की स्त्री = भटियाणी ।

२—लड़ी । ३—छाया । ४—उदास ।

वधावो

ये गीत स्त्रियों प्रत्येक मंगल उत्सव के अंत में गाती हैं :—

मोतियां रा लूयंक भूयंक किस्तुरी ओ राजा वानर माल ॥

वधावोजी मारे आवियो

हरी २ गोघर गुणती १ गज मोत्यां ओ राज चौक

पूराव ० ॥ व० ॥

सेबलां ३ रा पाट अणवो जटे बैठा ओ दशरथजी रा सीय ४

ऊठ भूआ कर आरती आरतड़ी एबाई धारोडो नेग ५

कहीं देसो आरती वीरा कही ओ आरतड़ी रो नेग ॥

सोनों देसां सोलवों ६ बाई देसां ए गज मोतियां रो हार ॥

वधजी ७ कडवा नीय ज्यूं वीरा वधज्यो ओ हरीयाली

री द्रोव ॥

भाभज जिणज्यो दीकरा, भतीजा ओ परणी घर आव ॥

(२)

सम्बी मोत्यां रा लायक ८ भूयका, ९ किस्तुरी री पांदड़ माल

जाय पांदो छत्रपतियां रे मेहला में छत्रपति सा

१—धैली । २ लोपाय, भराय । ३ रेशम । ४—पुत्र ।

५—दस्तुर, लगान । ६—उत्तम । ७—यदना । ८—लम्बे ।

९—गुच्छ ।

सरीखा शीस-जग जीतो ए आनंद घधावणो ।
जाय बांधो महादेवजी रे मेहला में गजानंदजी
सरीखा शीस-जगजीतो ए आनंद घधावणो
जाय बांधो वसुदेवजी रे मेहलां मे श्रीकृष्णचन्द्र
सरीखा शीस-जगजीतो ए आनंद घधावणो

पिलो

[उदीया तो पुर से सायबां पिलो मंगाओ जी]

बच्चा होने पर ऊँचा का पीला दुपट्टा पहिने का पुराना
रिवाज है । इस पीले दुपट्टे की प्रशंसा में ये गीत गाया जाता है :—
उदीया पुर से तो सायबां पिलो^१ मंगाओ जी ।
तो नानीसी^२ बंधण बंधावो गाढा^३ मारूजी ॥ १ ॥
पीला तो पल्ला साहेबा बंधण बन्धावो जी
तो अदबिच चांद छपावो गाढा मारूजी
पीलो तो ओढ म्हारी जचा पोढे जी
बड़ी तो सराही सहर सराही गाढा मारूजी ।
पीलो तो ओढ म्हारी जचा महल पधारी जी
तो कोई हे सपूती नीजर लगाई गाढा मारूजी ॥४॥

१—पीला दुपट्टा-ओढ़ना । २—छोटी सी । ३—प्यारा ।

आख्यां नहीं चोखे^१ म्हारी जचा मुखड़े नहीं बोले जी
तो जचा राजी न बिलख्या डोले गाढा मारुजी ॥
आख्या तो चोखी म्हारी जचा मुखड़े जी बोली जी
तो जचा रा राजीन हरख्या^२ डोल गाढा मारुजी
साययां पिलो मंगाओजी ॥

वनी

[सोना रूपारा दोय ओवरा चनण जड़याजी किवाड़]

यह गीत कन्या के विवाह लग्न के उत्सव पर गाया जाता है :—

सोना रूपा रा दोय ओवरा चनण जड़याजी किवाड़ ।
जठे सुता जी धाई रा भायोसा, चनण जड़याजी किवाड़
किवाड़ जठे सुताजी धाई रा काकोसा ॥ १ ॥
सोवो हेक जागो धाईरा काकोसा, साजन उभाजी धार^३
करो न साजनीयाँ^४ सु चीनती साजन उभाजी धार
करो ना साजनीयां सु चीनती ॥ २ ॥
हाथ जोड़ करस्या चीनती, हाथ जोड़ करस्यां चीनती
देसां लगन लिखाय धरम कन्या परणावसां
देसां जान^५ जिमाय घर धरम कन्या परणावसां ॥ ३ ॥

१-देखना । २-खुश होना । ३-बाहर । ४-सज्जनों । ५-बरात ।

जनेउ (यज्ञोपवित)

धनडो चाल्यो हे पहन बनारसी
घारां^१ दादाजी जावण न दे
बनासा^२ थे याई भणोजी^३ ॥ १ ॥

धारा गुरुजी ने पचरंग मोलियो^४
धारी गुराणी ने दीखणी रो चीर
बनासा थे याई भणोजी ॥ २ ॥

धारा गुरुजी ने मुरक्या^५ दोवडी
धारी गुराणी ने नोसर हार
बनासा थे याई भणोजी ॥ ३ ॥

सहायक आरती

जंची लंची मैडी^६ भरोका चार,
घड व्हारे स्वाती का घेदा बाजोव्यो
जां घेठेला राजकुंवार, करो ना भुवा याई आरत्यो ॥ १ ॥
आरतीया में रुपयो रोक और मंगाओ घाला^७ चुनडी
भूठा भुवा बाई भूँट न घोल, चार टकांरो याई रो
आरत्यो ॥

१—उसके । २—पुत्र के लिये स्नेह सूचक शब्द, धनडो ।

३—पटो । ४—लहरीया साफा । ५—कानों के कुडल ।

६—जपरलदार दुमजला कमरा । ७—ध्वारा ।

राती जोगा-रतजगा (रात्रि जागरण) के गीत

देवी

[चालो २ अपे चौसठ देवियां ए जोधाणें जोवा जी जाय]

देवताओं को प्रसन्न करने के बहाने से रात्रि के समय स्त्रियों द्वारा विवाह आदि अवसरों पर मित्र २ कई गीत गाये जाते हैं। उनमें से दो चार इस प्रकार हैं।

चालो २ अपे चौसठ देवियां ए जोधाणो जोवा^१ जी जाय ।
जोधाणां रो कासुण^२ जोवजो ए जोधाणे महाराजा
रो राज ॥

चाला अपे चौसठ देवियां ए मंडोवर जोवाजी जाय ।
मंडोवर रो कासुण जोवजे ए मंडोवर दाइम दाख ॥२॥
चाड़ी रा चड़ रुलियांमणा^३ ए सियली^४ बड़ी^५ री जी छाय
नागादरी नाडे^६ भरी ए झिलती^७ झालर चाय^८ ॥३॥
ओरां रे दातण लाकड़िये मारी अंवाजी रे काचीजी
केल ॥ ४ ॥

ओरां रे जीमण खाजा लाहू लापसी ए भारी अंवाजी
रे पांच पकवान ॥ ५ ॥

१-देवी । २-ब्या । ३-सुहावना । ४-सीतल । ५-बरगद ।
६-पूरी, गुँह तक । ७-सुंदर दिपार्ह देना । ८-घाघड़ी, घापी ।

औरां रे मोचण^१ डोडा एलची ए मारी अंवाजी रे
 नागर बेल
 ओरां रे पोडण हिंगलु ढोलियो^२ ए मारी अंवाजी रे
 लूं धलुंवाली सेज ॥ ७ ॥

यहूयों ने दीजो दीकरा एधीयड़िया रो अमर अहवात^३ ।
 जीवारामजी ने तूठे^४ घणा हेत सूं ए किशोरजी रे
 खेड़े^५ जीत राख ।

सालगजी रे तूठे घणा हेत सूं ए महावीरजी तूं रखवाल^६

(२) भैरुजी

भैरव काला और भैरव गोरा ओ बेगेरो^१ आव
 तो विन ओ भैरव तो विन विरध^२ न होवसी
 जे तो विन ओ भैरव तो विन जनोई न होय ॥ १ ॥
 कठड़े^३ ओ भैरव कठड़े लागी इती धार सगलां
 ओ भैरव सगलाओ^४ पेला नूतरिया^५ ॥ २ ॥

१—रगड़ना, मुँह साफ करने को । २—पलंग । ३—सुहाग ।

४—तुष्ट, धरदान देना, प्रसन्न होना । ५—गांव ।

६ अपने घर वालों के नाम लेकर ये अंतिम पंक्तियें गाने के हैं ।

६—जल्दी । ७—बृद्धि, बढ़ाव । ८—कहाँ । ९—सब से
 प्रथम । १०—निमज्जित ।

जे ह्मकिम^१ वे राणियां ह्मकिम आव्यो न जाय
 आडी^२ ए राणियां आडा तो गंगा जमना सरस्वती
 जे गंगा ओ भैरव गंगा ओ हर हर जाय जिमना
 ओ भैरव जिमना ओ वेवे गोडां तणी ॥
 जे कठड़े ओ भैरव कठड़े ओ किये सिणगार
 कठड़े ओ भैरव कठड़े धोया धोतिया ॥ ५ ॥
 जे जल थल ए राणियां जलयल कियो सिणगार
 सरोवर ए राणियां सरोवर धोया धोतिया ॥
 जे कठड़े ओ भैरव कठड़े थारो जी धान^३
 कठड़े ओ भैरव कठड़े ओ थारी थापना ॥
 जे मंडोवर ए राणियां मंडोवर मारोजी थाण
 हण घर ए राणियां हण घर मारी थापना ॥
 जे जिमणे ओ भैरव जिमणे ओ हाथ त्रिशूल
 टावे ओ भैरव डावे ओ डमरू डिगमिगे ।
 कडिये ओ भैरव कडिये लुलन्ता^४ केश पावे
 ओ भैरव पावे वाज्या^५ गूधरा ।
 जे सिंदूरें ओ भैरव सिंदूरें ओ अंग भभूत^६

१—ऐसे कैसे । २—बीच को रोक । ३—स्थान ।

४—भूलते हुये । ५—यजना । ६—मम्म ।

खांदे ओ भैरव खांदे^१ ओ कावड़^२ मद भरी ॥
 जे आव्यो ए मारी मंसा रो पूरण हार
 गलिये^३ ओ भैरव गलिये ओ वाज्या गूधरा
 जे खप्पर ओ भैरव खप्पर भरावू^४ चूरमो
 जे ऊपर ओ भैरव ऊपर धारी जी धार ।
 खप्पर ओ भैरव खप्पर भरावू^५ लापसी
 जे ऊपर ओ भैरव ऊपर रस^६ री जी धार ।
 खप्पर ओ भैरव खप्पर भरावू^७ तिलवठ^८ घाकला^९
 ऊपर ओ भैरव । मद री जी धार ॥
 खप्पर ओ भैरव खप्पर भरावू^{१०} खीर सूं
 जे ऊपर ओ भैरव । बूरा जी खांड
 तूटो ए बड़ सिणगारदे^{११} री करूक^{१२} करूवे^{१३}
 ओ जिण मोहन सरीखा जनमिया ॥



१—कंधा । २—वैंगी । ३—गली । ४—घी । ५—उवाले
 हुये तिल । ६—उवाले हुये मोठ, मूंग, उड़द का धान ।
 १०—कूज, कूजी । ११—प्रस्व घेदना ।

*अपने पुत्र घघुओं के नाम लेकर गाना चाहिये ।

(३) जलदेवता का

हरिया बांसां री छावड़ी रे मांय चंपेली रो फूल
 तू धामण बाणये री के विणजारे री धीय
 ना मूं धामण बाणये री ना विणजारे री धीय
 हूं तो सकल देवतीये पांगलियां। पग देय
 भवानी आद भवानी सकल भवानी चारूं खूंठ में
 चारूं देश में यखानी शिवरूपे आद भवानी ॥
 हरिया बांसां री छावड़ी रे मांय गुलाबी रो फूल
 के तूं धामण बाणये री के विणजारा री धीय
 ना मूं धामण बाणये री ए ना विणजार री धीय
 हूं तो सकल जल देवता ए बांजडियां पुत्र देव
 बांजडियां पुत्र देय भवानी आद भवानी सकल भवानी
 चारूं देश में चारूं खूंठ में यखानी सिमरु ए आद भवानी
 हरिया बांसां री छावड़ी ए मांय जुई रो फूल
 के तूं धामण बाणयेरी ए कै विणजारे री धीय।
 ना मूं धामण बाणयेरी ए ना विणजारा री धीय
 हूं तो सकल जलदेवती ए निर्धनियां धन देय

निर्धनियां वन देय भवानी आद भवानी सकल भवानी
 चारुं देश में चारुं खूंट में धवाणी सिवरु ए आद भवानी
 हरिया बांसां री छावटी ए मांय कमल रो फूल
 कै तूं ए चामण बाणये री ए कै बिणजारा री धीय
 ना मूं चामण बाणये री ए ना बिणजारा री धीय
 हूं तो सकल देवती ए आंधलियां^१ आंख देय
 आंधलियां आंख देय भवानी आद भवानी
 सकल भवानी चारुं देश में चारुं खूंट में
 धवाणी सिवरु ए आद भवानी ॥

(४) गोगाजी *

आज धोराऊ धर्मी धुंधलो काली कांढण मेह ओ ॥
 आज ने वपें धर्मी मेऊड़ा भीजें तम्बू री डोर ओ ॥
 तम्बूतो भीजें धर्मी टप^२ चूवे भीजे सो सिणगार ओ ।

१—अंधा । * यह जित्त हरियाना के गांव मेहरी के चौहान राजपूत थे । स० १३५३ में दिल्ली के बादशाह फिरोजशाह द्वितीय के सेनापति अग्रवक से युद्ध कर ये वीर गति को प्राप्त हुये । हिन्दू इन्हें देवता तुल्य मानकर गाड़ों यदि ६ को इनकी जयन्ती मनाते हैं । मुसलमान इन्हें जाहीर पीर के उपनाम से पूजते हैं ।

२—छत ।

पेई' तो भीजें धर्मी प्रेस री जिणमें सौ सिणगार ओ।
 घोड़ा तो भीजें धर्मी हांसलो मोतिड़े जड़ी लगाम ओ
 जामो' विराजे धर्मी रे केसरिया पांच मोहर गज पाग ओ
 सूतण' विराजे धर्मी रे केसरिया नाड़ा^१ लाल गुलाल ओ।
 कंठी विराजे धर्मी रे सोवनी ऊजला मोती छै कान ओ
 कड़िये फदारो धर्मी रे वाकड़ा सोरटड़ी^२ तरवार ओ
 पाय लाखीणी धर्मी रे मोजड़ी^३ हलते^४ राता छे पाव ओ
 ओरा तो माय धर्मी ओवरो ओ रातो पिलंग बिछाय ओ
 जठे गोगाजी धर्मी पोडिया मीड़ल^५ डोले छे वांव ओ
 ऊपरवाडे हेलो^६ मारियो^७ थे जागो माजन लोग ओ।
 गायां ने घेरी धर्मी बाछरू बांध्या जाय गोवाल ओ।
 अंग मरोड़ी धर्मी ऊठिया ललक्या लाल कयाण ओ
 पेहला छोडाऊं बाईरी गायड़ी पछे गायां रा गोवाल ओ
 पेहला छोड़ा बाईरी गायड़ी दूध पीवे बछराज ओ।
 भरिया तो नाडा^८ धर्मी नाड़का भरिया समद्र तलाव ओ

१—पेटी । २—घल विशेष, जामा । ३—पायजामा ।
 ४—इजाग्वंद, नीयोवन्द । ५—सौराष्ट्र प्रांत (काठियावाड में)
 ६—पगरखी, जूतियें । ७—अलता, लाल रंग विशेष । ८—नाम
 विशेष स्त्री का । ९—आवाज देना । १०—तलैया ।

(२)

गिगन भवनती कूर्जा जतड़ी काई यक लाई हो वात ओ।
 कुण २ ठाकुर जुंजीया कुण २ आया हे काम ओ॥
 गोगो ने धर्मी चेई जूंजीया गोगो आयो हे काम ओ
 आठम रे दिन जूंजीया नमें लीदो अवतार ओ ॥
 दसमे रे चिणावू धर्मी रे देवरो चवदस जातीड़ा जाय ओ
 बांधो गोगाजी री धर्मी राखड़ी आठमरी नव गांठ ओ
 तूठे गोगाजी सावण रमती तीजणी जां रो अमर
 अवात ओ ॥

तूठे गोगाजी बूढा ठाडा डोकरा तूठे भल मोठीयार ओ
 गावे गवाड़े सीखे संभले जिणरी गोगाजी पूरे छे
 आस ओ ॥



रजवाड़ी मजलिस के गीत (दारुड़ी)

जब राजपूताना के सरदार पुरानी प्रथा अनुसार मेहमानी करते हैं और इष्ट मित्रों सहित बैठ कर सहभोज करते हैं, उस वक्त ढोलो-ढोलनिये शराब की प्रशंसा में ये गीत गा कर उन्हें शीभाते हैं। सरदारों के तासली (भोजन) जीमने के वक्त भी प्रायः ये गाये जाते हैं :—

मारे रंग रो प्यालो पियोनी अन्नदाता मनवाररो ।
 मारे आसैया^१ रो प्यालो पियो नी आलीजा मनवाररो ॥
 सीसी तो धक धक करे, प्यालो करे पुकार ।
 हाथ प्यालो धण खड़ी, पीओ राजकुमार ॥
 मारे आसैयारो प्यालो पियोनी आलीजा मनवाररो ।
 किस्तुरी काली भली, राती भली गुलाब ॥
 राजन तो पतला भला, जाडा भला हमाल ।
 मारे रंगरो प्यालो पियोनी अन्नदाता मनवाररो ॥
 सय मुख देखे चंद को, मैं मुख देखूँ तोय ।
 तुम ही हमारे चंद हो, मुख देख्यां सुख होय ॥
 मारे आसैयारो प्यालो पीयोनी आलीजा मनवाररो ।
 मारे रंगरो प्यालो पीयो नी अन्नदाता मनवाररो ॥

१—एक प्रकार का बढ़िया मारवाड़ी शराब "आसा" ।

जो मैं एसी जानती, प्रीत किये दुख होय ।
 नगर ढंडोरो फेरती, प्रीत न किजो कोष ॥
 मारे रंग रो प्यालो पीयोनी मदककिया मनवाररो ।
 मारे आसैयारो प्यालो पीयोनी कमधजिया मनवाररो ।

(२)

दारु पीओ रंग करो राता राखो नैण ।
 दोग्गी थारा जल मरे, सुख पावेला सेण ॥
 घादीला पीलो नी दारुड़ी, आप दारु में आवा लागो ।
 पीओ नी दारुड़ी ॥
 दारु धने देखता लाख नसा ही लार ।
 प्यालां दो लीदां पड़े, आवे जोस अपार ॥
 पीओ नी दारुड़ी ॥
 दारु पीयो थे सायवा दिन में सौ सौ बार ।
 थारो पीयो मैं सीलसा,^१ मेल^२ गले को हार ॥
 पीओ नी दारुड़ी ॥
 दारु पीले पदमणी मत कर बाद विवाद ।
 दारु में मारु दूसरो पी कर देख स्वाद ॥
 पीओ नी दारुड़ी ॥

दारू रो प्यालो भलो दुपंटे रो भालो ।
मारवण तो पतली भली मारू बडो वीलालो ॥
पीओ नी दारूड़ी ॥

हूँ थने पूछूँ घालमा प्रीत कता मन होय ।
लागतड़े लेखो नहीं दूटी टांक^२ न होय ॥
पीओ नी दारूड़ी ॥

नेणां पटकूँ ताल में कीरच कीरच हु जाय ।
मैं थने नेणां कद कह्यो मन पेली मिल जाय ॥
पीओ नी दारूड़ी ॥

केसर भरियो घाटको^३ फूलां भरी परात^४ ।
भाग बधायो ऐ रानियां राठोड़ी भरतार ॥
पीओ नी दारूड़ी ॥

लीला चाल उतावलो दिन थोड़ो घर दूर ।
महलां बैठी कामनी, जोवन में भरपूर ॥
पीओ नी दारूड़ी ॥

घोड़ो बांधो गुलाब रे ढीली छोड़ लगाम ।
इण गौरी रे कारणे करो नव दिन मुकाम ॥
पीओ नी दारूड़ी ॥

१-रसीला । २-टांका देना, जोड़ना । ३-कटोरा । ४-तयाक,
बड़ी धाली ।

(३)

भर ला ए सुघड़ कलालि दारुड़ो दाखां रो ।

पीवन वालो लाखां रो, भर ला ए सुघड़ कलालि ॥

दारुड़ो दाखां रो ॥

दारु दिल्ली आगरो दारु घीकानेर ।

दारु पीओ साहिया, कोई सौ रुपया रो फेर^१ ॥

दारुड़ो दाखां रो ॥ पीवन वालो ० ॥

गरुड़ खगा^२ लंका गढाँ मेरु पहाड़ां मोड़ ।

रुखां^३ में चंदन भलो राजकुली राठोड़ ॥

दारुड़ो दाखां रो ॥ पीवन वालो ० ॥

सोरठियो दोहो भलो, भली मरवण री घात ।

जोयन छाई धण^४ भली तारां छाई रात ॥

दारुड़ो दाखां रो

छलयलिया घोड़ा भला अलयलिया असवार ।

१—दे ! कलाली अगूरो की दारु भर कर ला क्योंकि पीने वाला लाखों रुपये का आसामी है । २—दारु ही तो दिल्ली और आगरा है और दारु ही घीकानेर है । दे साहिब ! दारु पीयो एक फेर (दौर) सौ सौ रुपये का है । ३—पत्नी । ४—घृत । ५—ओ ।

मध छकिया मारु भला, मरवण नखरादार ॥

दारुडो दाखां रो ॥

मारु मजलसिया भला, घोड़ा भला कुमेत^१ ।

नारी तो निचली भली, कपड़ा भलो सपेत ॥

दारुडो दाखां रो ॥

यहाँ तक महफिल में शृङ्गार रस और नायका भेद का रंग घरसता हुआ देख कर किसी ढाढी से रहा नहीं गया और यह अघसर उम की समझ में धीरे रस घरसाने का था । अतः उसने कड़क कर ये कड़के गा सुनाये।—

बाँका रहीजो पालमा, बाकें आदर होय ।

बाँके बनरी लाकड़ी काट सके नही कोय ।

दारुडो दाखां रो ॥

❀ सीप उड़ेके स्वात जल चकई उड़ेके सूर ।

नरा उड़ेके रण निडर सूर उड़ेके हूर ॥

दारुडो दाखां रो ॥

१—कुमेत रंग विशेष ।

❀ जैसे सीपी स्वात के मेह की घुँद का रस्ता देखती है और चकई सूर्य का रास्ता देखती रहती है । वैसे रणभूमि भी निडर नरों का और हूर शूरवीर का रास्ता देखती है ।

* घोड़ा हीसे चारणै^१ वीर अखड़े^२ पोल^३ ।
 कंकण^४ घाँधो रण खढो, वे बाज्या रण ढोल ॥
 दारुङ्गो दाखां रो० ॥



पति-प्रेम

अब नीचे कुछ एक ऐसे गीत दिये जाते हैं जिन में प्रेमिका (कहीं पति प्रिया) अपने प्रेमी (कहीं पति) को सम्बोधित करती हुई विविध प्रकार से प्रेम बतलाती है:—

जल्ला मारु मैं तो धारे डेरा निरखन आई रे ।
 मिरघानेणी रा जल्ला ॥
 जल्ला मारु, राते घण रो पेटड़लो भल दुखियो ।
 भलती जोड़ी रा जल्ला ॥ धारा० ॥
 जल्ला मारु कूड़िये^४ रो खारो मीठो पानी ।
 पीया प्यारी रा जल्ला ॥

* घोड़े तो दरवाजे पर दिनहिना रहे हैं, शूर वीर पोल में भीड़ कर रहे हैं । कंकण घाँधो लड़ने को खढो, वे लड़ाई के ढोल (बाजे) भी बजने लगे ।

१—दरवाजा । २—भीड़ करना । ३—बड़ा दरवाजा । ४—कुम्हा ।

जल्ला मारू पेचा^१ मांय लो पेच भलो राठोड़ी ।

भलती जोड़ी रा जल्ला ॥

जल्ला मारू छोट्टा मायली छोट्ट भली मुलतानी ।

मारी जोड़ी रा जल्ला ॥ धारा डेरा० ॥

जल्ला मारू हो डेरा री सुनी चतुराई ।

डाबर नैणां रा जल्ला ॥

जल्ला मारू हो जातां मायली जात भली भट्टियाणी ॥

भलती जोड़ी रा जल्ला ॥

(२)

बोल बोल म्हारा हीवड़ा रा जीवड़ा काई धारी मरजी रे ।

पनजी मूंडे बोल ॥

बोल बोल मारी मूँगी रे माया कहीं धारी मरजी रे ।

पनजी मूंडे बोल ॥

मूंडे री मोहबतड़ी मती अन तोड़ भंवरजी मूंडे बोल ।

हाथ में तरवार भंवर रे, कांधे पाछे खड़ियो^२ रे ॥

पीहरिये जाती रे खेल मारे आडो फिर गयो रे ।

भंवरजी मूंडे बोल ॥

१—साफ या पगड़ी के बाँधने का ढंग । २—कोयली = धैला ।

घोल घोल मारी मूँगी रे माया काँई धारी मरजी रे ।
पनजी मूँडे घोल ॥

हाथ में होकलियो, पनजी मुँडे मांय दूँटी रे ।
लोक पड़ियो भक्त मारो भंवरजी बातां भुठी रे ।
पंजी मूँडे घोल ॥

घोल घोल हिवड़ा^१ रा जिवड़ा काँई धारी मरजी रे ।
वेली^२ धारी दोस्ती रे बालपणे रो मेलो रे ।
पांच रुपिया दूँ रौकड़ी रे रुमाल ले ले रे ।
भंवरजी मूँडे घोल ॥

घोल घोल मारी मूँगी रे माया, घोल घोल ।
म्हारा हिवड़ा रा जिवड़ा, काँई धारी मरजी रे ॥
पनजी मूँडे घोल ॥

म्हारा भंवरजी सैल सिधारया, कटेक डेरा रेसी रे ।
जोधाणा^३ री बावड़ी विसराम^४ ले सी रे ॥
पनजी मूँडे घोल ॥

ढोलो (३)

ए तो सिरौही रे आड़े घाटे ये मिलिया मारुजी ।
हे धारी ठंडी ने भारी रो पांणी पावो रे मारुजी ॥

१—हृदय । २—मित्र । ३—जोधपुर । ४—आराम ।

मारी ठंडी ने भारी रो पांणी लागणो गौरादे ।
 हे लागे छे तो लागण दो थोड़े पावो रे मारुजी ॥
 ऐ तो मारुजी मतवाला सुन्दर रा सायबा मारुजी ।
 थे तो पिणघटिये पिणघटिये चाल मती चालो रे ॥
 मारुजी थाने कोईयक ने बुड़लारी नीज़र लगावसी.
 मारुजी ।

ऐ तो मारुजी मतवाला सुन्दर रा सायबा मारुजी ॥
 थां रे सोरठ^१ री तरबार भाला साल रा मारुजी ।
 हे तो थौकड़ली तरबार भाला लोहे रा मारुजी ॥
 ऐ तो मारुजी मतवाला सुन्दर रा सायबा मारुजी ।
 थाने सिरोही रा राव केवूँ घरे आवो रे मारुजी ॥
 थाने जोघाणा रा राव केवूँ घरे आवो रे मारुजी ।
 ऐ तो मारुजी मतवाला सुन्दर रा सायबा मारुजी ॥
 थाने सोजत रा सिरदार केवूँ घरे आवो रे मारुजी ।
 थाने पाली रा परधान^२ केवूँ घरे आवो रे मारुजी ॥
 थाने सासुजी रा कंवर केवूँ घरे आवो रे मारुजी ।
 ए तो मारुजी मतवाला सुन्दर रा सायबा मारुजी ।

धाने नागोरी रा खेल केवूँ घरे आवो रे मारुजी ॥
 ए तो मारुजी मतवाला सुन्दर रा सायवा मारुजी ।
 धाने चार्ईजी रा बीरा केवूँ घरे आवो रे मारुजी ॥
 धाने कुड़की रा कुंभार केवूँ घरे आवो रे मारुजी ।
 ए तो मारुजी मतवाला सुन्दर रा सायवा मारुजी ॥
 हूँ तो केवतड़ी ने लाज मरूँ घरे आवो रे मारुजी ।
 ए तो मारुजी मतवाला सुन्दर रा सायवा मारुजी ॥

(४)

हाँ ए, गूजर^१ आठ कूवा नव बावड़ी ए गूजर ।
 सोले से पिणीयार मस्तान^२ गूजरी ए ॥
 मारे लटपटिये पेचां रो खेलो ये मोयो ।
 हां ऐ गूजर रतन कूओ सुग्व सांकड़ो रे ॥
 कोई लांबी लागे डोर-मस्तान गूजरी ।
 ऐ मारे यांकड़ली मूँछा रो खेलो ये मोयो ॥

१—कहती हुई । २—गूजर नाम की एक जाति विशेष भी है पर यहाँ पर गूजर या गूजरी से मतलब तीसरी धर्म पत्ति का है ।

हां ऐ गूजर सींचतड़ा भहेंदी गई रे ।
 गयो कमर रो जोर, दावा दांन गूजरी ऐ ॥
 मारे लागणिये नेणां रो छेलो थे मोयो ।
 हां ऐ गूजर जल भोड़ल रो बेवड़ो ए गूजर ॥
 पातलड़ी पिणीपार मस्तान गूजरी ऐ ।
 मारे मोहनिये मुखड़े रो छेलो थे मोयो ॥
 हां ऐ गूजर भर बेड़ो भर सांचरी ए गूजर ।
 सांमा मिलया सैण मस्तान गूजरी ऐ ॥
 मारे सांवली सूरत रो छेलो थे मोयो ।
 हां ऐ गूजर हंसिया पिण बोख्या नही ॥
 ए गूजर कई एक मन में रीस दावादान गूजरी ऐ ।
 मारे लागणिये नेणां रो छेलो थे मोयो ॥
 हां ऐ गूजर किणजी सरायो बेवड़ो ए गूजर ।
 किणजी सराई धण री चाल, मस्तान गूजरी ए ॥
 मारे लागणिये नेणां रो छेलो थे मोयो ।
 हां ए गूजर मूरख सरायो बेवड़ो ए गूजर ।
 चतुर सराई चाल, मस्तान गूजरी ए दावादान गूजरी ॥
 मारे चांकड़ली मूछा रो छेलो थे मोयो ।

हां ऐ गूजर किणजी धाह्यो^१ कांकरो ए गूजर ॥
 किणजी उड़ाई रे गुलाल, मस्तान गूजरी ए ।
 मारे मोहनी मूरत रो छेलो थे मोयो ॥
 हां ऐ गूजर मूर्ख याह्यो कांकरो ए गूजर ।
 चतुर उड़ाई गुलाल दावादान गूजरी ऐ ॥
 मारे लागणिये नेणां रो छेलो थे मोयो ॥ ८ ॥

(५)

साले साले रे हां रे हां रे साले साले^२ रे ।
 नणद बाई रा वीर कांटों साले रे ॥ टेरे ॥
 मारग मारग धेवता रे वा वा ।
 उजड़ पड़ गयो पांव ॥ कांटो साले रे ॥
 कांटो भागो^३ केर रो रे . वा वा ।
 मचकियो^४ ऐडी मांय ॥ कांटो साले रे० ॥
 घाट घटउड़ा दोय जिणां रे—कोई एक ।
 संदेशो ले तो जाय ॥ कांटो साले रे० ॥
 जाय सायबजी ने यूँ कहीजो रे ।
 वा वा मरवण भोला राय ॥ कांटों साले रे० ॥

आप जो चढजो घुड़ले रे - वाह वा ।
 नाई ने लीजो साथ ॥ कांटो साले रे० ॥
 सई तो लीजो सार री - रे ।
 वा वा चिंपियो रतन जड़ाव ॥ कांटो० ॥
 कूणजी रे कांटो काडसी रे वा वा ।
 कुणजी रे भेले घण रो पाँव ॥ कांटो० ॥
 नाईजी काँटो काडसी रे वा वा ।
 सायब भेले^१ घण रो पाँव ॥ काँटो० ॥
 नाई ने दीजो नव टका जी वा वा ।
 सायब ने सौ सिर पाव ॥ काँटो० ॥
 सासूजी सीरो^२ रांधसी रे ।
 वा वा नणदल सेके पाँव ॥ काँटो० ॥

(६)

ढोलो मारवाड़ रो रूप, दूजो म्हारे दाय^३ न आवे ।
 हूँ तो थारी दासी, ढोला जन्म जन्म री रे ॥
 ये तो मारा मारु ढोलाजी हो सावलियाँ रा सरदार ।

अलंगा^१ रा खड़िया^२ ढोला सुदा महलौं आईजो ॥
 पोढी^३ धण आण जगावो रे, ढोला भारवाड़ रो रूप ।
 एक तो अर्ज मारी दूसरी अर्ज गले री डोडी आण ।
 लाख रो बचन कर मान, दूजो ढोला मारीं दाय न आवे ॥
 थे तो मारे आवजो ढोला पावणा, कर ने छुड़लां रो
 घमसान ।
 मैं तो धाणें सामे ढोला ! आवसां ॥
 कर केसरियो यनावं-दूजो ढोलो मारी दाय न आवे ॥

(७) अम्बा

धण बीली अम्बा म्हाने प्यारो लागे रे सरदार ।
 पायकर ले मूछांलो सरदार ॥
 जननी जणें तो ऐड़ा^३ जण जेहड़ा^४ राण प्रताप ।
 अकबर सुतो ओंधकै^५ जाण सिराणें सांप ॥
 अकबरया हेकार^६ दागल की सारी दूनी ।
 अनदागल असवार हेकज^७ राण प्रतापसी ॥ म्हाने ॥
 कठीने^८ सुं आयो दिली रो बादशाह रे अम्बा ।

१—टेठ । २—हॉकना । ३—येसा । ४—जैसा । ५—चमके,
 मयभीत होना । ६—एक घार । ७—एक । ८—कहाँ से । ...

कठिने सूं आयों रे सरदार ॥ घण बोली अम्बा० ॥
हिम्मत किमत होय बिन हिमत किमत नही ॥
फरे न आदर कोय, रद कागद ज्यों राजिया ॥ म्हाने० ॥
दल उल्टा दिक्खनी तणा दिली पड़सी तांबा-ताल ॥
या पैड़ी भीड़सी जदां घलसी^२ मोसर^३ घाल ॥ धण० ॥

(८) शिकार

मगरो^४ छोड़ दे रे बन का राजा, मारियो जासी रे ।
जंगल छोड़ दे बन का राजा मारियो जासी रे ॥
शिकारी थारा आसी रे, मगरो छोड़ दे ।
पातलिया प्रतापसी नीत री खयरं लावे रे ॥
ई खबरा सुण परथिनाथजी वेगा^५ पधारे रे ।
म्हारे आलीजाह वेगा पधारे रे, मगरो छोड़ दे ॥
जंगल उतार दे मगरा छोड़ दे रे, बन का राजा ।
मारियो जासी रे-शिकारी थारो आसी रे ॥

(९)

म्हारो अन्नदाता रमें छै शिकार ।
हे नणदल ! हरियां डूगरां^६ ॥

१—तावड़तोड़ । २—गलना, नष्ट होना । ३—अवसर ।
४—पथरीली भूमि । ५—जल्दी । ६—पहाड़ ।

म्हारो घादीलो रमे छै शिकार ।
 गढां गढां रा हरियल घोल्या ॥
 माघो नाम आधार ॥ ए नणदल० ॥
 आप शिकारां चढ गये घण छोड़ी निज धाम ।
 पति हित के प्रताप से रहो न चित आराम ॥
 म्हारो घादीलो
 कपट त्याग कर कहत हूँ लिपट भयो तन नेह ।
 शाम सलोने साथ यिन धरी अलोनी देह ॥
 म्हारो घादीलो रमे छै शिकार ।
 म्हारो अन्नदाता रमे छै शिकार ।
 सूरज धने पूज सुं भर मोतियां रो धाल ।
 घड़ी एक मोड़े उगजे घादीलो रमे छै शिकार ॥

(१०) जलालो

सईयां मोरी रा आयोड़ा सुणीजे रे जलालो^१ ।

१—देर से । २—मुगल सम्राट अकबर का पूरा नाम “अबुल फ़तह जलालुद्दीन मुहम्मद अकबर यादशाह” था । जल्ला, जलाल तथा जलालो इसी जलालुद्दीन शब्द के अपभ्रंश हैं । जो अब पति शब्द के स्थान में प्रयोग होते हैं । कहते हैं

देश में अन चमक्या रे च्यारे^१ ज देश ॥
 सईयां मोरी रे आयोड़ा रा लेसां रे-जलाले रा ।
 चारणा अन मोतीड़ा सुं लेवां रे बधाय ॥
 सईयां मोरी रे आयोड़ा सुणीजे जलालो ताल रे ।
 अन भीणोड़ी^२ रे उड़े गुलाल ॥ ३ ॥
 सईयां मोरी रे आयोड़ा सुणीजे रे जलालो ।
 डंगरे अन बोल्या रे भीणा मोर ॥
 सईयां मोरी रे आयोड़ा रे सुणीजे जलालो ।
 याग में अन पकीया रे दाढ़म^३ दाख ॥
 सईयां मोरी रे आयोड़ा रे सुणीजे जलालो ।
 धावड़ी अन निरख रही पनिहार ॥
 सईयां मोरी रे आयोड़ा रे सुणीजे रे जलालो ।
 प्रोलिये^४ अन प्रोलिया रे प्रोल उघाड़ ॥

कि अकबर को संकेत कर यह गीत उस समय रचे गये थे ।
 इस बादशाह का उस समय के राजपूत राजाओं पर बड़ा
 भीतरी प्रभाव पड़ा था । फारसी तयारीयों तथा मारवाड़ी
 रुपातों से छात होता है कि सीमोदिया (मुहिलोन) तथा
 चौदान दो दी जायें उसके भीतरी प्रभाव से बची थी । इन
 बादशाहों का यह प्रभाव क़रीब सं० १७७१ वि० (सम्राट
 फर्ग्युसियर) तक नरेशों पर बना रहा ।

१—चारों तरफ़ । २—महीन, पारीक, धीमी । ३—अनार ।

४—दरवान, द्वारपाल ।

सईयां मोरी रे आयोड़ा रे सुणीजे रे जलालो ।
 चोवटे^१ अन डूंम^२ करे सुभराज^३ ॥ ८ ॥
 सईयां मोरी रे आयोड़ा रे सुणीजे रे ।
 जलालो आंगणे अन दूधे बूठा मेह ॥
 सईयां मोरी रे थांकड़ली मूछां रो जलालो ।
 मने मेल दे अन हीवड़े सुं लेवों लगाय ॥
 सईयां मोरी रे पटीयां पेचां रो जलालो ।
 मने मेल दो अन हीवड़े सुं लेवों समभाय ॥

(११) जलाल

हां रे जलाल ऊगण^४ दिसरा रे, करेलिया करू क्यारें ।
 हेकी जोड़ीरा जलाल, ऊगण दिसरा रे करेलिया करू
 क्यारें हे जलाल ॥ १ ॥

हारे जलाल ने म्हेंतो रे जाणयो म्हारो परदेशी ।
 घरे आयो रे झिलती जोड़ी रा जलाल-म्हेंतो रे ॥
 जांखयो म्हारो परदेशी घरे आयो रे हे जलाल ॥ २ ॥
 हारे जलाल ने मांहेलो रे देश भलो जेसांणो^५ रे ।

१-चाजार । २-ढोली, नकारचा । ३-स्वागत । ४-पूर्व दिशा ।
 ५-जेसलमेर राज्य जहां के नरेश रावल हरराज भाटी सं०
 १६०७ वि० में तथा रावल भीमसिंह सं० १६६२ में सम्राट
 शकवर तथा जहांगीर के क्रमशः भीतरी प्रभाव में प्रसिद्ध हुए ।

निरवानैणी रा जलाल, देशों रे माँहेलो रे देश भलो
जोसाणो रे हे जलाल ॥३॥

हाँ रे जलाल रूपईयाँ रे माहेलों रे रूपईयो भलो ।

अखेसाही रे हँसा हाली रा जलाल-रूपईयाँ रे माँहेलो ।

रे रूपईयो भलो अखेसाही रे हे जलाल ॥ ४ ॥

हाँ रे जलाल रे जातों रे माँहेली रे जात भली भटीयाणी रे

घोपरवारी रा जलाल, नारों रे माँहेली रे नार भली

भटीयाँणी रे हे जलाल ॥५॥

हाँ रे जलाल पुरुसों रे माँहेलो रे पूरुप भलो राठोड़ा रे ।

मीठी घोली रा जलाल, पूरुपो रे माँहेलो रे पूरुश ।

भलो राठोड़ा रे हे जलाल ॥ ६ ॥

हाँ रे जलाल रे छीटाँ रे माँहेली रे छोट भली ।

मुलतानी रे-बड़का पोली रा जलाल, छीटाँ रे माँयली ॥

रे छोट भली मुलताँनी रे जलाल ॥ ७ ॥

हाँ रे जलाल रे रातेत्युं घण रो रे पेटड़लो भल दूरयो रे ।

हेकी जोड़ी रा जलाल, राते तो घणरा रे पेटड़लो भल

दूरयो रे हे जलाल ॥ ८ ॥

१—जेसलमेर के राजा रावल अखैसिंह भाटी ने ही
सं० १८३१ वि० में सिक्का चलाया । इसने सं० १७७६ वि०
से सं० १८१८ वि० तक ३६ वर्ष राज किया । २ मुहफट ।

हाँ रे जलाल रे कूचड़ियो रारे, ऊना रे ठाढा पाणी रे।
 फिलती जोड़ी रा जलाल, कूचड़ियो रा रे ऊना रे ॥
 ठाढा पाणी रे हे जलाल ॥

हाँ रे जलाल ऊना^१ तो पाँणी माजी सौकड़ली^२।
 ने पासों रे मिरवानेणी रा जलाल, ऊना तो पाँणी
 मांजी सौकड़ली ने पांसां रे हे जलाल ॥

हाँ रे जलाल ठंडा तो पाँणी मांजे साहिय जी ने पांसां रे।
 पांसां रे हंसा हाली रा जलाल, ठंडा तो पाणी मांजे ॥
 साहियजी ने पांसां रे हे जलाल।

हाँ रे जलाल रे राते तो धणरी रे आंखड़ली भली ॥
 दूखीरे वो पर वारी रा जलाल, राते तो धणरी रे।
 आंखड़ली भल दूखी रे हे जलाल ॥

हाँ रे जलाल रे थेटो रे म्हारी रे सारड़ली^३ नही पूछी रे।
 मोठी बोली रा जलाल, थेतो रे म्हारी रे मारड़ली नही
 पूछी रे हे जलाल ॥ १३ ॥



कुर्जा

प्रियतम की प्रतीक्षा में कुर्जा के प्रति गाया हुआ गीत—

१-गर्म । २-सौत । ३-सँभल, कुशल समाचार ।

ऊँची तो उड़ती कुरजड़ी ए कुरजां एक संदेहो^१ ले चाल ।

जाय ने ढोला मारुजी ने हयूँ^२ कहीजे ए ढोला ॥

मारवण ने नहीं भावे^३ धान ।

कुरजण—खाई जो ये खारक^४ ने खोपरा^५ ओ गोरादे ॥

पीजो कड़ियो^६ सांडियाँ^७ रो दूध ।

गोरादे—खारा तो लागे खारक खोपरा ओ कुरजां ॥

मिचलो^८ तो लागे है कड़ियो दूध ।

कुरजण—ढोलाजी सुकाड़े है धोतियाँ ए गोरा दें ॥

मारवण^९ उडाड़े है काग ॥

ढोला-मारवण

ये एक विरह सूचक गीत है जिस में नायका अपने योगना-
घन्था में अपने पति की याद करती है और उसे घर लौटने
की प्रार्थना करती है । इस गीत को महाकवि कालिदास के
मेघदूत की छाया कह सकते हैं । और ये बड़े चाव से गाया
जाता है । ढोला और मारवण का विवाह स्वप्न में होना,
ढोला का मारवण को भूल जाना और दूसरा विवाह कर लेना ।
बाद में मारवण का अपने पति ढोलाजी के पास संदेश
पहोँचाना । फिर पति पत्नि का मिलाप आदि का वर्णन बड़ी
सरसता से दिया हुआ है ।

१-संदेह । २-चाहना । ३-छुआरा । ४-नारयल । ५-ताजा
गर्म । ६-ऊँटनी । ७-जी मचलाने वाला । ८-नाम विशेष, मार-
वाड़ी स्त्री ।

मारग जावतो बटाउड़ा^१ रे सुन मारी बात ।
 मारवण तणा^२ ए ओलम्बा^३ जाय ढोलाजी ने ॥
 कहजे रे-थारी मारवण पाकी बोर जिऊँ ।
 ढोला रसड़े चाकण घरे आव-करहला धीमा चालो राज ॥
 मारग जावतो ओटीड़ा रे सुन मारी बात ।
 मारवण तणा ए ओलंबा जाय ढोलाजी कहीजे रे ॥
 थारी मारवण पाकी आंवा जियूँ ढोला-रसड़े ।
 घोटण घर आव-करहला धीमा चालो राज ॥
 मारग जावतो ओटिड़ा रे सुन मारी बात ।
 मरवण तणा ए ओलंबा जाय ढोलाजी कहीजे रे ॥
 थारी मारवण हस्ती हो रही ढोला आंकस लई ।
 घरे आव-करहला धीमा चालो राज ॥
 मारग जावतो ओटिड़ा रे सुन मारी बात ।
 मारवण तणा ए ओलंबा जाय ढोलाजी कहीजे रे ॥
 थारी मारवण घुड़लो होय गई ढोला ! चायक ।
 लई घरे आव-करहला धीमा चालो राज ॥

+

+

+

कुरजां तू मारी बेहनड़ी^४ ए सामल^५ मारी बात ।

१—बटाउड़ी, यात्री । २—प्रति, तरफ । ३—उल्लाना ।

४—बहिन । ५—सुनना ।

ढोला तणां ओलंबा लिखूँ किसड़े हाथ ॥ करहला ० ॥
 कुरजां के सुण सुन्दरी ए सामल मारी बात ।
 ढोला तणां ए ओलंबा मारवण लिख मारी ॥
 डावी पांख—कुरजां घीमा चालो राज ।
 मारवण बैठी मेहल में रे कुरजां पसारी पांख ॥
 ढोला तणां ए ओलंबा मारवण लिखिया ।
 डावी पांख—कुरजां घीमा चालो राज ।
 ढोलाजी बैठा मेहल में रे कुरजां पसारी पांख ॥
 मारवण तणां ए ओलंबा काँई बाँचिया ।
 डावी पांख—कुरजां घीमा चालो राज ॥
 बाड़े तो भरियो करहला रे जिण मांय आझा सौय ।
 सौयां तो मायला दस भला रे—दसां मायलो एक ॥
 करहलां तू मारा बापरो रे सामल मारी बात ।
 मत जा ढोलाजी रे सासरे निरू^१ नागर बेल ॥
 करहलो केवे सुण सुन्दरी ए सामल मारी बात ।
 जासां ढोलाजी रे सासरे काँई चरसा^२ नागर बेल ॥
 ढोलाजी केवे सुण करहला रे सामल मारी बात ।
 सांज पड़े दिन आतमें मारी मारवण मेल^३ नी आज ॥
 करहलो^४ केवे सुणों ढोला सामल मारी बात ।

काडो पग रो ताकलो^१ थारी मारवण मेलू^२ आज^३ ।
 ढोलाजी करहलो थांवयो रे भेंकयो^३ रेतुड़ रे मांय ॥
 काड्यो डावा पगरो ताकलो कांई पूगो छिनरे मांय ।
 पाणी री पिणीयारियां ए सुणज्यो यात-ढोलाजी ॥
 केवे सुन्दरी मारी मारवण मोय ओ लखाय ।
 मैं तो आयो उणरे काज, मारो नाजुक जीव घवराय ॥
 हंस हंस केवे सुन्दरी रे सुणो ढोलाजी यात ।
 थारे कारण सुन्दरी कांई तज दियो सिणगार ॥
 ओरां रे काजल टीकियां रे थारी मारवण लूखा नेण ।
 ओरां रे ओडण चूनड़ी थारी मारवण मेला वेप ॥
 नाक भरे नस नीसरे थारी मारवण * छूटा केस ॥क०॥

१—लोहे का कीला । २—मिला देना । ३—नीचे झुकाना ।

* कहते हैं कि विक्रम की दसवीं सदी (?) में नरघर
 (ग्वालियर में) के कछवाहा राजा नल के राजकुमार ढोला
 (कहीं दुलहराय ढोलाराय) का विवाह पूंगल (बीकानेर राज्य
 में) के भाटी राजा की कन्या मारवण के साथ बचपन में हुआ
 था । जब ढोला बड़ा हुआ तब पूंगलनगर के दूर होने से राजा
 नल ने उसे उज्जैन के राजा भीमसेन (?) की कन्या मालवणी
 ब्याह दी और मारवणी के साथ हुए विवाह को छुपा रखा ।
 उधर मारवण बड़ी हुई तो उसके पिता ने कई दूत नरघर को

कालिया

[चांदा धारी निरमल रात सैहयां म्हारी हो]

यह एक प्रेमी और प्रेमिका के आपस की स्नेह कहानी है। इसमें प्रेम विवाह नहीं होने से और दूसरे लोगों के बाधा डालने पर क्या क्या कष्ट होते हैं। इस को इस गीत में बतलाया गया है। कालिया एक नौजवान सुन्दर घर होते हुए भी एक स्त्री के बहकाने से कन्या का उसके साथ शादी से इन्कार करना। बाद में सत्यता प्रकट होने पर पश्चाताप करना और अपने मनोनीत घर के लिये कन्या काल में ही सती तक होने का संकल्प कर लेना इत्यादि भाव इसमें दर्शाये गये हैं। यह गीत राजपूत सरदारों के मजलिसों में बड़े चाव से गाया जाता है। गीत इस प्रकार है:—

भेजे परंतु ये मालवणी के पड़यंत्र से मार्ग में ही मारे जाते और ढोला के पास पहुँचने नहीं पाते। अन्त में राजा ने एक दादी को नरवर भेजा जो मौके समीचे गा बजा कर जैसे तेसे ढोला के पास पहुँच कर उसे पूँगल चलने के लिये तयार किया। अनेक विघ्नों को पार करते राजकुमार ढोला पूँगल से अपनी प्रथम धर्मपति को लेकर वापिस नरवर पहुँचा। राजपूताने में इस कथा (ढोला मारघण की बात) का बहुत प्रचार है और है भी ये बड़ी रोचक व विस्तृत। इसे कवि कल्लोल ने सं० १६०३ वि० में लिखा और जैन यति कुशलचंद ने जैसलमेर के राजकुमार हरराज भाटी (पश्चात नरेश सं० १६१८-४५ वि०) के विनोदार्थ सं० १६०७ में उसे पद्य में अनुवाद किया था। विशेष घृतांत के लिये हमारी सम्पादित "ढोला मारघण की बात" नामक सचित्र पुस्तक पढ़िये। दाम ॥ पता—
हिन्दी साहित्य मन्दिर जोधपुर।

चांदा धारी निरमल रात सैइयां म्हारी हो ।
 चांदा धारी निरमल रात नणदल ने भोजाई ॥
 सैलां सांचरी-फिर फिर निरग्वियो है याग ।
 दातण तो तोड़ियो है काची केल रोजी म्हारा राज ॥
 घस घस धोया है पग, रगड़ रगड़ धोई ॥
 ऐडिया है जी म्हारा राज ।
 देखो भाभज कांई जिनावर जाय—भाभज ॥
 मारी हे देखो-देखो भाभज कांई जिनावर जाय ।
 मोरां पर मंडिया है जिण रे मांडणा जी म्हारा राज ॥
 ओ है घाईजी धारोड़ा भरतार, जल रो जनावर ।
 राणो कांछवोजी—जल रो जीव म्हारा राज ॥
 समद्रां सखा नीर ए सुन्दर समन्द्रां रा ।
 सखा नीर-काछवियो कूद कूप पड़े जी ॥
 काछविये री जात कुजात राणा काछवाजी रे ।
 काछविये री जात कुजात, जूवां ज्यों हुलरावे ॥
 काछविया रो मोटो पेट ए सुन्दर काछविया रो ॥
 मोटोजी पेट-माटी ने भले राणों काछवोजी ।

परणिजो हो बाइजी माराइये वीर-बाईजी म्हारा हो ॥
 'परणो बाईजी म्हारोइये वीर, कोटा ने बूँदी रो ।
 राणो राजवी कहीजे रे म्हारा राज ॥
 आया चिड़ला^१ पाछा हे फेर माता मारी ए ।
 आया चिड़ला पाछा ए फेर परतन^२ परणू ॥
 राणों काछवो जी—म्हारा राज ॥
 कुण धने बोल्या ए बोल याई मारी हे ।
 कुण धने बोल्या है बोल, कुण धने चुड़ला वाली ॥
 मोसो बोलियो जी म्हारा राज ।
 भाभज म्हाने बोल्या है बोल, माता म्हारी ए ।
 भाभज मने बोल्या ए बोल उण चुड़ला वाली ।
 मोसों बोलियो जी म्हारा राज ।
 किठड़े रे घुरया^३ रे नीसांण,^४ परण पधारया रे ।
 राणो काछवो-काछवो रे म्हारा राज ॥
 आई आई काछविया री जान^५ सैंयां म्हारी थो ।
 आई आई काछविया री जान, केसर ने किस्तुरी ॥
 रा हव्या—खोलिया जी म्हारा राज ।

१—पान, सगाई यानी बागदान करने के लिये घर पत्त
 की ओर से आये हुए नागरयेरा का पान धोड़ा । २—हरगिज़ ।
 ३—यजना । ४—दोल नगरा । ५—घरत ।

ऊँची चढ़ ने जोय! दासी म्हारी हे ऊँची चढ़ ने ॥
 जोय-केसर ने किस्तुरी रा डाय कुण खोलिया ॥जी०॥
 आई हो आईसा काछविया री जान, आईजी म्हारा।
 हो-आई आईसा काछविया री जान, आईजी म्हारा ॥
 केसर तो रलाई^२ जाजी^३ नीर में जी म्हारा राज।
 ढालो रे सईयाँ जोवण जांय, राणा काछवारे ॥
 ढालो रे सईयाँ जोवण जाँय-अलबेलो^४ आयो।
 सुणीजे रे देश देश में म्हारा राज ॥
 ढाढीड़ा तूँ धरम रो धीर मोहीने ओलखाय^५।
 झिलती जोड़ी रो, जोड़ी रो रे म्हारा राज ॥
 यिजोड़ा घोड़े असवार ओ आईसा यिजा घुड़ले असवार
 हस्त्यां^६ रे होदे राणे काछयो जी म्हारा राज ॥
 राणो काछवो, काछवो रे म्हारा राज।
 ओरां रे मुर्की^७ कान ओ आईसा ओरां रे।
 मुर्की कान-ऊजले तो मोती राणो काछयो ॥
 ओरां रे बाँधण पाग ए सुन्दर ओरां रे।
 बाँधण पाग-काछविया रे थंको सेवरो ए ॥

१—देखना। २—फैलाई, डाली। ३—बहुत सा।
 ४—शौकिन, छेला। ५—पहिचानना। ६—दूसरे। ७—दायी।
 ८—कान में पहनने की सोने की थाली।

काछविया सामों जोय रे काछविया रे ।
 सामो जी जोय-कुंवारी काठ बले रे म्हारा राज ॥
 मारो नाम हमीर ए सुन्दर म्हारो ए नाम ।
 हमीर-भुआजी हुलरायो^१ राणो काछयो जी ॥
 परणियाँ चा तो दोष ए सुंदर म्हारा राज ।
 परणियाँ छुवा तो जी दोष कुवारां ने दोष नहीं ॥
 जावतां ने परणियाँ गोर ए सुंदर-जावतां ।
 आवतां ने परणिया सीसोदणी म्हारां राज ॥
 मरज्यो ए भावज धारोड़ो वीर, राणा काछयाजी रे ।
 मरजो भाभज धारो वीर-जोड़ी रो वर टाख्यो ॥
 राणा काछयो रे म्हारा राज ।



अमरसिंह राठोड़ (जांगड़ा गीत)

[अमर आगरे रे अखियारात भड़ जस्त जीपन भारी]

ये घोर रस का गीत प्रायः ढोली लोग गाते हैं । इसमें नागौर के प्रसिद्ध राय अमरसिंह राठोड़ के हाथ से शाहजहाँ के भरे दरबार में यक्षी सलावतियाँ का मारा जाना और उसकी बेगम का रात दिन धिक्काप करना बतलाया गया है :—

१—पालन पोयच करना, बालक को भूले में भूलाते हुए उसे रिजाने का गीत गाना ।

अमर आगरे रे अखियारात^१ उयारी भड़ जस जीपन^२
 भारी ।
 पंज^३ हजारी मुगल पाड़ियो कमधज तणी कटारी ।
 भूरर भूरर जुरे मिरगनेनी मेह तणी पर मोरां^४ ॥
 जोगनपुरे^५ दीये शाहजादी घूमर उपर घोरां^६ ।
 दस दस लार खवासी दासी चम्पक वरण ओडीया चीर^७ ॥
 सीस^८ घदनी नाखे सीसकारा मारु^९ कहां हमारा मीर ।
 आस अलूज गांख^{१०} चढ़ उयी टोयां^{११} काजल टीषी ।
 गलती रात पुकारे गौरी थायईया^{१२} जीम बीषी ॥

कातो

[कातो आयो मेड़ते आयो ढाल भरीज]

यह विवाह के दिनों का गीत है जो रात में दुल्हा के जाने
 बैठने के समय में गाया जाता है ।

कातो^{१३} आयो मेड़ते आयो ढाल भरीज ।
 आयो कोह^{१४} करीज, उतरीयो बड़^{१५} हेट^{१६} ॥

१—प्रसिद्ध । २—यश पाना । ३—पांच हजार मनसब का
 पदाधिकारी । ४—पानी की मोरियां । ५—दिल्ली । ६—कयर ।
 ७—शीतल, चमकता हुआ । ८—अमरसिंह या मारवाड़ियो ।
 ९—भरोला । १०—लगाना । ११—पपैया । १२ पान में खाने
 का बरथा । १३—प्यार । १४—बरगद का घुल । १५—नीचे ।

मीठी ने बोली रा मोहनजी * रे जावां राज घरे ।
जावां जावां कई करो ए सईयां बेठो जाजम ढाल ॥
जीमो चावल दाल, लाडूड़ा री छाब मंगाव दूँ ।
जीमतड़ा घर जाय ॥ कातो० ॥
केसरिये रा कोड करण ने आईजो राज घरे ॥

सेवरो (सहरा)

[सईयां देखो ए उमराव बन्ने रो सेवरो]

ये गीत दुल्हा के सेवरा (सहरा-मुकट) की प्रशंसा में है ।
भारे पाँच कली रो सेवरो बिचे लटके मोतिड़ा री लूँ ।
सयां देखो ए उमराव बन्ने रो सेवरो ॥
इण सेवरिये भावोसा लुलरया लुलरया ।
ओ सुखवीरजी रा शीस-सयां देखो ए० ॥

घोड़ी

[घोड़ी गढां सुं उतरी जाजर रे भणकार]

बियाह हो जाने पर घर के वापस अपने घर लौटने पर यह गीत गाया जाता है :—

* इसी तरह से अपने घर वालों के नाम ले ले कर इसे फिर गाते हैं ।

घोड़ी गढ़ा सूँ उतरी जाजर रे भणकार ।
 घोड़ी जव चरे चरे रे, लीलोढ़ा^१ नालेर^२ घोड़ी जव चरे^३ ॥
 मुखीयड़लो मोतियां जड़यो मेहदी रे राता केस ।
 पूंठ पिलाण सोवन जड़यो, लालां जड़ी रे लगाम ॥
 पाँच घर रघुवीरजी * चडे रे परणीजे राजकंवार ।
 परण गुरण घर आविया रे बारा माताजी ॥
 हिवड़े लगाय-भूआ^४ बाई करे आरती रे घेनड़ बाई ।
 बीर बघाय-घोड़ी गढ़ासूँ उतरी जाजर रे भणकार ॥

गोरबंधियो

[खारा रे समंदासू कोढा मंगाया, जूनेगढ गूयांया रे]

मालानी परगने की एक घांचण (ग्यालिन) अपने धर्म
 भाई बाड़मेरा राठोड़ तख्तसिंह के विवाह में उपयोग करने के
 लिये एक गोरबंद (ऊँट के गले का शार) बनाया । वह बोरा
 गया उसी के वियोग में यह गीत है:—

खारा रे समंदासू कोढा मंगाया, जूनेगढ गूयांया रे ।
 मारो गोरबंद लूँ धालो ॥

१—हरा, ताजा । २—नारियल । ३—औ । ४—फूफी, चुआ ।

* इस तरह से घर के तमाम बड़े बूढ़ों का नाम संते है ।

असी रे कोंडा तू उजला में, हड़वी काच बीड़ायां^१ रे ।
 मारो गोरबंद लुंवालो ॥
 असी लड़ा रो मारो गोरबंधियो ने पची लडां री लूबां रे ।
 मारो गोरबंद लुंवालो ॥
 जोधाणां सूं रेशम मंगायो, गोरबंधियो गूँथायो रे ।
 मारो गोरबंद लुंवा लो ॥
 गोरबंधियो गूँथावतां मने महीना लागा तेरेह रे ।
 मारो गोरबंद लुंवा लो ॥
 उमरकोट मांजो लियो गोरबंध, खारोडीज खावड़^२
 पुगायो^३ रे । मारो गोरबंद चोराणो ॥
 जेसलमेर ता पागीड़ा^४ तेड़ायो ओ तो पागलिया
 पानी में काडे रे ।
 मारो गोरबंध चोराणो ॥
 यीरा तखतीगां री जान में मारो भूरियो अंडोलो^५ चाले रे
 मारो गोरबंध चलतो कर ॥
 ईयां भंवर री जान में मारो भूरियो न चरतो चारो रे ।
 मारो गोरबंध चलतो^६ कर ॥

१-जड़ाना । २-जोधपुर के जिला शिव का एक विशेष भाग ।

३-पहोँचाया । ४-पंजोरे की छोटी लगाने घास, पत्ती ।

५-शुद्धार शुन्य । ६-लौटाना, पीछा देना ।

इण गोरबंधिये रे कारणे मैं तो नव दिन निरणी^१ रह गई रे
 मारो गोरबंध बलतो कर ॥

गोरबंधियो गूथावतां मारी आंखिया हीण पड़ गई रे।
 मारो गोरबंध बलतो कर ॥

ईयें गोरबंधिये रे कारण मैं तो झुर झुर पीजर हो गई रे।
 मारो गोरबंध बलतो कर ॥

देराणी जेठाणी झगड़ा लागे देवरियो मनावण जावे रे।
 मारो गोरबंध बलतो कर ॥

इण गोरबंधिये रे कारणे, मारी नणदल मोसो^२ देवे रे।
 मारो गोरबंध बलतो कर ॥

घुड़लो

[घुड़लो घूमेला जी घूमेला]

यह गीत राजपूताने के सुप्रसिद्ध "गणगोरियों के मेलों" के दिनों क्षेत्र में गाया जाता है। क्षेत्र यदि ८ को संध्या समय खिरियां टोली बना कर कुम्भहार के घर पर जाती हैं^३ और वहाँ से एक घट्ट से छेदों वाली छोटी मटको लाती हैं। जिसके

१—भूली। २—ताना। ३—छात होता है कि क्षेत्र यदि ८ से ही घुड़लार्जों के साथ युद्ध छिड़ा होगा।

बीच में एक जलता हुआ दीपक रख कर "घुड़ल्यों घूमेला" गीत गाती हुई घर लौटती हैं और फिर उसी गीत को गाती हुई अपने कुटुम्बियों के घर पर जाती हैं। यह एक ऐतिहासिक घटना का यादगार है।

सं० १५४८ वि० के चैत्र यदि १ शुक्रवार (ता० २५-२-१४६१ ई०) की बात है कि मारवाड़ के गाँव कोसाणा (पीपाड़ के पास) की बहुत सी क्षत्रिय कन्याएँ वस्ती से बाहर तालाब पर गौरी पूजनार्थ गई थीं। उनमें से १४० को पकड़ कर अजमेर का सूबेदार मल्लूजाँ ले भागा। ज़बर पाकर जोधपुर नरेश राव सातलजी राठोड़ ने उसका पीछा किया और उन मारवाड़ी लड़कियों के साथ कई अमीर-जादियों को भी मय सेनापति घड्डलाखा की रूपवती कन्या के ले आये। इस युद्ध में घुड़लेखा रावजी के सेनापति सारंगजी खीची के तीरों से छिद्र कर मारा गया। खीची सरदार ने घड्डले का तीरों से छिद्रा हुआ सिर काट कर उन १४० तीक्ष्णियों के सुपुर्द किया। यह कन्याएँ इस शिर को लेकर सारे गाँव में घूमीं। तुर्क के इन दीन अवलाओं को काट देने और उनके परिणाम की यादगार में ये मेला मारवाड़ में मरने लगा जो चैत्र सुदि ३ तक लगता है। इसी दिन उस घुड़ले (मटका) को तलवार से खंडित करते हैं। क्योंकि सूबेदार मल्लूजाँ के साथ अन्तिम युद्ध चैत्र सुदि ३ रविवार (ई० सं० १४६१ ता० १३ मार्च) को हुआ था। यद्यपि रणक्षेत्र राठोड़ों के हाथ रहा परंतु जोधपुर नरेश राव सातलजी घावों

से इतने भरपूर हो गये कि उस दिन को रात को ही वे मर गये । गीत इस प्रकार है:—

घुड़लो घूमेला जी घूमेला, घूड़ले रे घांयो सूत ।

घुड़लो घूमेला, सवागण धाहरे आय ॥

घुड़लो घूमेला जी घूमेला ॥

प्रतापजी रे जायो पूत घुड़लो घूमेला जी घूमेला ।

सवागण धारे आय, घुड़लो घूमेला जी घूमेला ॥

तेल धले घी लाव, घुड़लो घूमेला जी घूमेला ।

मोत्यां रा आखा लाव घुड़लो घूमेला जी घूमेला ॥

(२)

घुड़लो ऐं सोपाटियां धायो, तारां छाई रात ।

जोधाणो गज मोत्यां धायो उमेदसिंह सा रो राज ॥

मैं घुड़ले री निजणियां, ओ पीरा धे छो मोटा राव ।

मारो घुड़लो, राज बगवाण्यो राठोड़ी रजपूत ॥

राठोड़ी रजपूत बखाण्यो, पाली रा प्रधान ।

पाली रा प्रधान बखाण्यो, सोजत रा सिरदार ॥

सोजत रा सिरदार बखाण्यो, जेतारण रा जाट ।

जेतारण रा जाट बखाण्यो, कुड़की रा कुम्भार ॥

(३)

ए जंची मैड़ी उजली , रुण-जुणीयो^१ ले ।
 धाजणियां किवांड जाजो^२ मरवो^३ ले ॥ टेर ॥
 ऐं मांय पोढिया साहेबजी रुण जुणीयो ले ।
 धा री मरवण ढोले वाव^४ जाजो मरवो ले ॥ १ ॥
 ऐ ढोल ढोलन्ता यू^५ केयो रुण जुणीयो ले ।
 सायब लाल चूड़े पेराय, जाजो मरवो ले ॥
 ए लाल चूड़े थारी येन ने रुण जुणीयो ले ।
 गोरी धाने नवसर हार जाजो मरवो ले ॥
 हतरो केयो ने गोरी रुसणों रुण जुणीयो ले ।
 वे दोड़या पीयर जाय, जाजो मरवो ले ॥
 ए लारे देवरजी देड़िया रुण जुणीयो ले ।
 भाभी मारे कयां सूं घर आय, जाजो मरवो ले ॥
 धारे मनांयां देवर नहीं माँनू रुण जुणीयो ले ।
 धारे थडोड़ा धीरासा ने मेल जाजो मरवो ले ॥
 ए भटपट थांधी पागड़ी रुण जुणीयो ले ।
 ऐ दोड़या पागां जाय जाजो मरवो ले ॥

१—घालकों के खेलने का तिलोना विशेष, पंजा ।

२—सुन्दर । ३—सुगन्धी पोधा विशेष ।

४—ढोले घाय = हया करना, पंजा करना ।

लीली तोड़ी कांवड़ी^१ रुण जुणीयो ले ।
 मड़काई^२ दोयन चार जाजो मरवो ले ॥ ८ ॥
 फेर करोला रूसणो, रुणजुणियो ले ।
 कोई फेर भागोला पीर^३ जाजो मरवो ले ॥ ९ ॥
 कदेयन जांऊ पीया, याप रे रुण जुणीयो ले ।
 मने राज रे गले री डोड़ी आण,^४ जाजो मरवो ले ॥

—*—

आखातीज के गीत

[कोरी तो कुलड़ी राज, दर्ई ए जमायो]

राजपूताने के सार्वजनिक त्योहारों में आखातीज (अक्षय
 तृतीया-वैशाख सुदि ३) का त्योहार विशेष भाव से मनाया
 जाता है । इस का जैसा प्रचार राजपूताने में है वैसा अन्यत्र
 नहीं है । यही एक ऐसा त्योहार है जिसमें राजा और प्रजा का
 पताय भाई-बान्धवों का सा देखा जाता है । इस दिन राजा,
 सरदार, उमराव अपने हाथों से प्रत्येक नौकर चाकर, किसान
 और छोटे बड़े सभी लोगों को अफीम की मनुहार करते हैं ।
 इस यात को दोनों ही अपने घास्ते धर्य भर का शुभ शकुन
 समझते हैं । इसी रोज़ अगले धर्य के शकुन लिये जाते हैं । और
 इस दिन ही लड़कियां टोली बना कर और लड़कियों में से
 एक को तो दुल्हा व दूसरी को दुल्हन का स्थांग भरा कर
 घर घर मंगलाचरण करती फिरती हैं । यह गीत इस
 प्रकार है:—

१—लकड़ी, घेत । २—पीटना । ३—मायका, पीहर ।

४—डेढ़ी या अधिक सोमध ।

* कोरी तो कुलड़ी राज, दई ए जमायो ।
सासू रो जायो राज, इमरत बोले ॥
बोले बोलावे राज कोयल बोले ।
बोले बोले मारे सुसरोजी री पोल ।
केसरियो राज इमरत बोले ॥

(२०)

इस स्योहार पर जिन लड़कियों को अपनी सहेलियों के साथ खेलने का मौका नहीं मिलता है वे इस प्रकार खेद प्रकट करती हुई अपने सुसराल में किये हुवे काम धन्धे का वर्णन करती हैं:—

आई आई ऐ मां ऐ मेरी आखा ऐ तीज ।

मने ने मेली मां सासू रे,

साथ सहेलीया मां ए मेरी रमण जा ।

माने भोलायो सासू सोवणो,

सोयो सोयो ए मां ए मेरी छाज दो छाज ।

अदमण सोई मां वाजरी,

पीस्यो पीस्यो ए मां ए मेरी सेर दो सेर ।

अदमण पीसी मां वाजरी,

* इस में गृहस्थाश्रम व गर्भाधान संस्कार की शिता गुप्त रूप से लड़कियों को देने का आशय है ।

पोयी पोयी ए मां ए मेरी रोट्यां री जेठ ।

एकज पोयो, घाटीयो,

नेत्या नेत्या ए मां ए मेरी देवर जेठ ।

एकज नेत्यो नणदोई,

माँजी माँजी ऐ माँ ऐ मेरी धार्याँ री जेठ ।

एक माँज्यो घाठको ॥

वच्चों के गीत

[दीजो ओ नैनीरी धाय, नैनी ने बुलाय०]

मारवाड़ की छोटी छोटी लड़कियों के गीत भी बड़े सुन्दर हैं। नमूना देखिये:—

दीजो ओ नैनी री धाय, नैनी ने बुलाय ।

एक दीजो लात री, आ पड़ी गुलाचां खाय ॥

कीकर देऊँ घाई लातरी, म्हारे मोत्यां पिचली लाल ।

खांड़ियो खोपरो चिणां के री दाल ॥

छोटी छोटी लड़कियाँ “फूँदी” लगाती हुई गाती हैं.—

फूँदी? री फड़ाको? ।

जीयां घाईरो काको ॥

छोटे छोटे पक्षों के खेलों में जो लुकचुकी तोतली ज़बान में कही जाती है उनके नमूने:—

१—दो लड़कियों का एक दूसरे के दोनों हाथ पकड़ कर गोल चकर में फिरने का खेल । २—फटकारा ।

(१)

कान्या मान्या कुर्रर्र ।

जाऊँ जोधपुरेँ ॥

लाऊँ कबूतरैँ ।

उड़ाय देऊँ फरैँ ॥

(२)

अतनी पतनी पीपलिये रा पान ।

अपड़ साथण हणरो कान ॥

(३)

[घरसात के समय]

मेह बाबा आजा ।

धी ने रोटी खाजा ॥

आयो बाबो परदेशी ।

अबे जमानो कर देसी ॥

दांकणी में ढोकलो^१ ।

मेह बाबो मोकलो^२ ॥

(४)

म्हारी म्हारी छालियां^३ ने दूधल दलियो पाऊँ ।

म्हारियो^४ आवे तो लात री मचकाऊँ ॥

॥ समाप्त ॥

१—रोटी विशेष । २—अधिक । ३—दकटियाँ । ४—सिंह ।

राग रागनियों के नाम

छतीसूँ राग—छः राग और तीस रागनियाँ ।

छः राग जैसे—

भैरव मेघ मल्लारो दीपको माल कोशकः ।

श्रीरागश्चापि हिंदोलो रागा पट् संप्रकीर्तिताः ॥

तीस रागनियों यथा—

भैरवी राग की ५—भैरवी, पिंगला, शंकी, लौलावती, आगरी ।

मेघ मल्लार की ५—चित्रा, जयजयवंती, विचित्रा, व्रजमल्लारी,
अधकारी ।

दीपक राग की ५—कचुकी, मंजरी, तोड़ी, गुजंरी, शायरी ।

मालकोश की ५—गांधारी, वेद गांधारी, धन्याभी, स्वर्गणि,
गुणकरी ।

श्री राग की ५—धैराटो, कर्णाटो, गौरी, गौरावती, चन्द्रकला ।

हिंदोल की ५—वसती, परजी, हेरी, तैलगी, सुन्दरी ।



शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६	१६	साता रे	सात
६	१६	सहेल्यां रे	सहेल्यां रे
१०	१	पाणिपो	दिलमिल
१०	३	रे	+
१०	१७	पीछे	+
१२	१०	भरधार	भरधार
१६	५	जेदय	जेदय
२१	५	रागानों	रागानों
२७	१६	नो	नो
२४	६	गनपति	गन पति
२१	४	ये	यह
२६	१४	बामी ओ	बालीओ
२६	=	कांगनिर्वा	कांगनिर्वा भी
२६	६	होमा	होमा हेर
२६	१६	हामी	हामी
१०	=	कांगम	कांगम
१०	६	विम	भीम
१०	११	गुप	गुप
१०	६	कांगम	कांगम
११	१६	गाहना	गाहना
११	१७	गोहहली	गीतहली
४०	१	हीनो	हिपडो
४०	१	ददद	ददद
४०	१४	गाहना	गाहना

श्रु	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४१	६	भांजा	भारा
४१	१३	वे नड़ली	वेमड़ली
४२	११	मारी	+
४२	१३	देराणी	देराणी हे
४२	१६	तरह	तरफ
४२	१४	ननदोई	ननदोई हे
४३	३	भारा	+
४३	६	यहुज	यहुजी
४६	३	यारी	यारी
४६	३	सैयाँ	सैयाँ
४६	१२	पेहराज	पेहराज
४७	१३	नीवार	निवार
४७	१७	नीवार	निवार
४६	६	कीकं	कूकं
४६	६	घतायो	घलायो
४६	१६	के घड़ो	केघड़ो
५०	६	गांधीणो	गांधीड़ो
५०	६	मड़दन	मरदन
५२	४	गोड	गोड
५४	१०	सौतीया	सौतिपा
५४	१५	जलाँ	जला
५४	१६	जलाँ	जला
५५	३	ओघाणाँ	ओघाणो
५८	८	नां	ने
५६	१	नेघड़ों नां	नेणां ने

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५६	१	मेवङ्गनां	नेणां ने
५६	५	वेसण	वेसर
५६	६	वसण	वेसर
५६	६	नां	ने
६१	१४	मिरधानेणी	मिरगानेणी
६२	११	हरि रा	हरिया
६३	११	रुखन	रुंख ने
६४	१	वाई	वाई
६४	२	सोट की	सीटकी
६४	३	खिनाये	खीनाय
६४	६	परणघां	परणा सां
६४	६	भैणड़ी	भैनडी
६४	६	वैठया	वैठ्या
६४	६	तख्त	तखत
६५	७	याप रणया	घा परणयां
६५	८	लोढिये	लोड़िये
६५	१४	रा	रे
६८	५	कपून	सपूत
६८	६	घड्डुके	घडूके
७८	२	अनप	अपन
८२	२	नैनजी	नैणजी

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६५	१३	फलका	फलका
६६	६	यजड़	यजर
६६	१०	यजड़	यजर
१००	८	कंधर	कंधरजी
१००	८	यजड़	यजर
१०२	१०	प्रित	प्रीत
१०४	१५	मण	मरण
११२	७	रुच	रुच
११२	८	रुच	रुच
११३	८	धूमर	धूमर
११६	११	घड़ायजो	घड़ायजो
१२०	१७	हेय	हेत
१२१	११	गासियो	घासियो
१२२	१३	भाला	यहाला
१२२	१६	हस्ति	हस्ती
१२२	१६	घगसे	घगसे हो
१२२	१६	हस्ति	हसती
१२७	१७	मीत	मीत
१३२	५	सघाये	सघावे
१३२	६	भामज	भाषज
१३३	१०	पिलो	पीलो

१३४	=	द्वारा	दासर
पृष्ठ	पंक्ति	अनुद	शुद्ध
१४२	३	द्यानद	द्यानंद
१४२	१६	मारो	मारो
१४८	२	मंमा	मनसा
१४८	१२	तूटो	तूठो
१४८	१४	गली	गली में
१४८	१६	१०	७
१४८	१६	११	=
१४६	१	फल	फूल
१५०	६	सिघरू	सिघरूँ
१५३	५	रीभाते	रिभाते
१५४	२	किजो	कीजो
१५४	१४	सीलसा	सीलसाँ
१५४	१७	स्याद	सयाद
१५५	७	कीरच कीरच	किरच किरच
१५५	०	हु	हुय
१५७	१	मध	मद
१५७	१०	घाकें	घाँके
१५८	=	मारू	x
१५८	६	जल्ला	जलाल रे
१५८	१२	कूडिये	कुचड़िये

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५६	१	पेचा	पेचौ
१६५	१४	आवे	आवे रे
१६६	१०	धीली	धीली
१७१	६	पूरुसों	पुरुषों
१७१	१०	पूरुष	पुरुष
१७१	१५	भल	हद
१७२	७	मांजे	मारा
१७२	१०	मली	हद
१७२	१०	॥	×
१७४	४	चाकण	चाखण
१७४	६	ढोलाजी	ढोलाजी ने
१७४	७	।	×
१७६	५	ओ लखाय	ओलजाय
१७८	७	भाभज	भावज
१८२	१२	पजरे	पजरे



23 NOV 1957